



La decoración de interiores buscan crear una sensación agradable a la vista. Pero esta sensación agradable, es arbitraria y subjetiva.

sino también elige los diferentes niveles de complejidad. Por ejemplo, escribir un libro destinado a públicos diferente no suele señalarse como recomendable, pero al tratarse de documentos digitales esto es posible y hasta obligatorio, algo que excede las fronteras del diseño gráfico tradicional de realizar películas y de escribirlas.

EL DISEÑO DE INTERIORES

Esta modalidad de diseño se originó en el siglo XVIII, teniendo auge en las clases más pudientes de Inglaterra y Francia, principalmente aristócratas y burgueses. Los aparentes fines estéticos guardan el toque de distinción de clase y el anclaje cultural, de este tipo de diseño que en la vida moderna define la habitabilidad de los espacios en todas las formas que las necesidades del confort y la apariencia requieran para incentivar satisfactoriamente los diferentes sentidos humanos.

La decoración de interiores, se encarga de adornar o distribuir los espacios de un hogar, un departamento o una oficina, mediante la colocación de distintos objetos, que, intentando alcanzar una forma armónica, buscan crear una sensación agradable a la vista. Pero esta sensación agradable, es arbitraria y subjetiva. Cada persona o empresa en la decoración de interiores, logra su ambiente deseado.

La materia prima es el manejo del espacio, el cual debe ser adaptado y modificado según las necesidades y medios disponibles, buscando siempre la mejor solución espacial, funcional, tecnológica y económica. El diseño de un interior surge entonces como resultado de un estilo, de una época, de una "moda" para decorar un espacio, utilizando en forma coherente diversos colores, estilos de muebles, y una infinita cantidad de objetos que pueden ir desde lo más clásico y rústico, hasta lo más extravagante y contemporáneo.

El diseño de interiores en la historia.

El concepto de confort y de estética ha ido variando a lo largo del tiempo en las diferentes culturas. Así se han ido modificando también la funcionalidad, la iluminación, los materiales, y elementos utilizados para la personalización de un espacio.



Entre los reconocidos personajes históricos que han prestado atención a la decoración de sus espacios, se encuentra nada menos que fue Luís XV, quien desde que en 1743 asumió el mando de Francia. Se preocupó siempre de la estética en general, no sólo de su propia apariencia, o de la arquitectura de sus palacios, sino que también de cómo estos lucían en su interior, que eran decorados con mueblería con formas rebuscadas del Rococó. Años mas tarde se impondrá la desaparición de la curva, sustituyéndola por las líneas elegantes del neoclásico, luego el estilo Victoriano, el Chi péndale en Inglaterra, el Churrigueresco y el Barroco de España, de estilo más tosco, y el gótico. A finales del siglo XIX nace lo que fue la "belle Epoque" y de ahí el Art Nouveau, con su característica saturación de naturaleza.

Los faraones egipcios, como así también los griegos le dieron al diseño de interiores un papel fundamental dentro de las artes y la arquitectura.

La vanguardia actual en materia de diseño proviene del Feng Shui, una corriente china de más de 4000 años de antigüedad que se encarga de estudiar la orientación y posición de las construcciones y de los elementos presentes en ellas.

Su idea central es el dejar circular libremente las corrientes positivas de energía en la casa y eliminar aquellas que son consideradas negativas.

Además de la moda oriental, también se encuentra vigente la decoración retro o pop, muy apetecida en la década de los 60`y 70`, además de todo lo concerniente a lo rústico y la decoración minimalista de clara influencia japonesa con una decoración simple, con pocos objetos principalmente de colores blancos, negros, crema y la preferencia por la madera y el metal.

El Diseñador de Interiores

La tarea del diseñador es básicamente lograr un entorno agradable y armonioso en el espacio, recurriendo a la manipulación del mismo, y respondiendo a las necesidades y gustos personales de cada individuo, además de conseguir que el producto final resulte grato, cómodo y funcional. Es por eso que el diseñador, trabajando según su experiencia, da respuestas acabadas y contundentes acorde a su opinión profesional, exponiendo y sustentando sus ideas con dibujos y planos, además de proponer colores, texturas, iluminación, proporciones y objetos para decorar el ambiente.



Decoración de interiores con elementos pop

Para lograrlo, se tienen en cuenta la subjetividad de las personas que van a manejarse en esos ambientes, es decir, la expresión de los sujetos y la suma de sus intereses particulares, los cuales, interpretados correctamente deben resultar en un ambiente confortable. El mismo es el producto de la aplicación de distintas artes, sumadas a nociones de ingeniería, arquitectura y diversas disciplinas creativas

El proceso de diseñar interiores .

Diseñar un ambiente requiere principalmente considerar cuestiones funcionales y estéticas. Para esto, se necesitan diversas fases de investigación, análisis, modelado, ajustes y adaptaciones previas a la producción definitiva del diseño. Además, en el proceso de diseñar un interior se utilizan una multitud de disciplinas y oficios dependiendo del estilo a diseñar y de la participación en el proceso de una o varias personas.

Si bien la innovación y la creatividad son fundamentales, también lo son el anclaje en algunas cuestiones teóricas y un conjunto de pasos necesarios para poder desempeñar correctamente la tarea:

1.- Observar y analizar: el medio en el cual conviven los sujetos que habitan el lugar, la cantidad de espacio con que se cuenta y las actividades que se realizan, descubriendo alguna necesidad o falencia que impida un ambiente armónico.

2.- Planear y proyectar: proponiendo la forma de solucionar la necesidad encontrada, y plasmándola a través de planos y maquetas, tratando de evaluar la posibilidad y la viabilidad de las soluciones propuestas.

3.- Construir y ejecutar: llevando a la vida real la idea planeada, por medio de materiales y procesos productivos que modifiquen el espacio. Para este fin, se debe definir la distribución de los diversos objetos de acuerdo a los usos y las necesidades, sin dejar de tener en cuenta la circulación. Es importante que el diseñador conozca el monto de dinero del cual podrá disponer para realizar su tarea, para poder pensar particularmente en los distintos elementos.

Una cuestión no menor es la de elegir las texturas de muebles, superficies y complementos, como así también el color, que puede generar distintas sensaciones según sean colores cálidos (amarillos, ocres, rojos) o fríos (azules, violetas, verdes). Para resaltar los mismos, la iluminación es algo clave, ya que el tipo y cantidad de iluminación ayuda a resaltar o atenuar los distintos



EL DISEÑO DE MODAS

Cuando hablamos de diseño de modas, nos referimos específicamente a la creación de ropa creando el estilo que marca una época. Pero el diseñador no se limita a la creación de ropas para mujeres, hombre y niños, sino que también se refiere a los accesorios, es decir, a toda la gama de