

ALFONS MUCHA



Hermosa mujer en su profundo pensamiento

Alfons María Mucha nació en el año 1860, en la ciudad de Ivancice, Moravia. Inició su actividad en el mundo del arte tras finalizar sus estudios secundarios, en los que cabe destacar había manifestado además cierta aptitud para el canto, aunque de todas maneras desde su infancia expresó preferencia por el dibujo.

Si bien había estado empleado en algunos trabajos de decoración en Moravia, finalmente decidió trasladarse a Viena en 1879. En este lugar comenzó a trabajar en una compañía que se desempeñaba en el área de diseño teatral, lo que le permitió acabar su instrucción artística.

Para su desgracia, al poco tiempo el negocio de sus jefes fue destruido a causa de un incendio, y a raíz de ello el artista debió regresar a Moravia. Una vez instalado en su lugar natal, Mucha abrió su propio taller, donde exhibió sus obras, las que básicamente consistían en pinturas decorativas y retratos.

El Conde Kart Khuen de Mikulov quedó impresionado con una de las obras del artista, entonces decidió emplearlo para realizar la decoración del Castillo de Hrusovany Emmahof, y por otro lado, se ofreció a apoyar la educación formal de Mucha en la Academia Munich de Finas Artes.

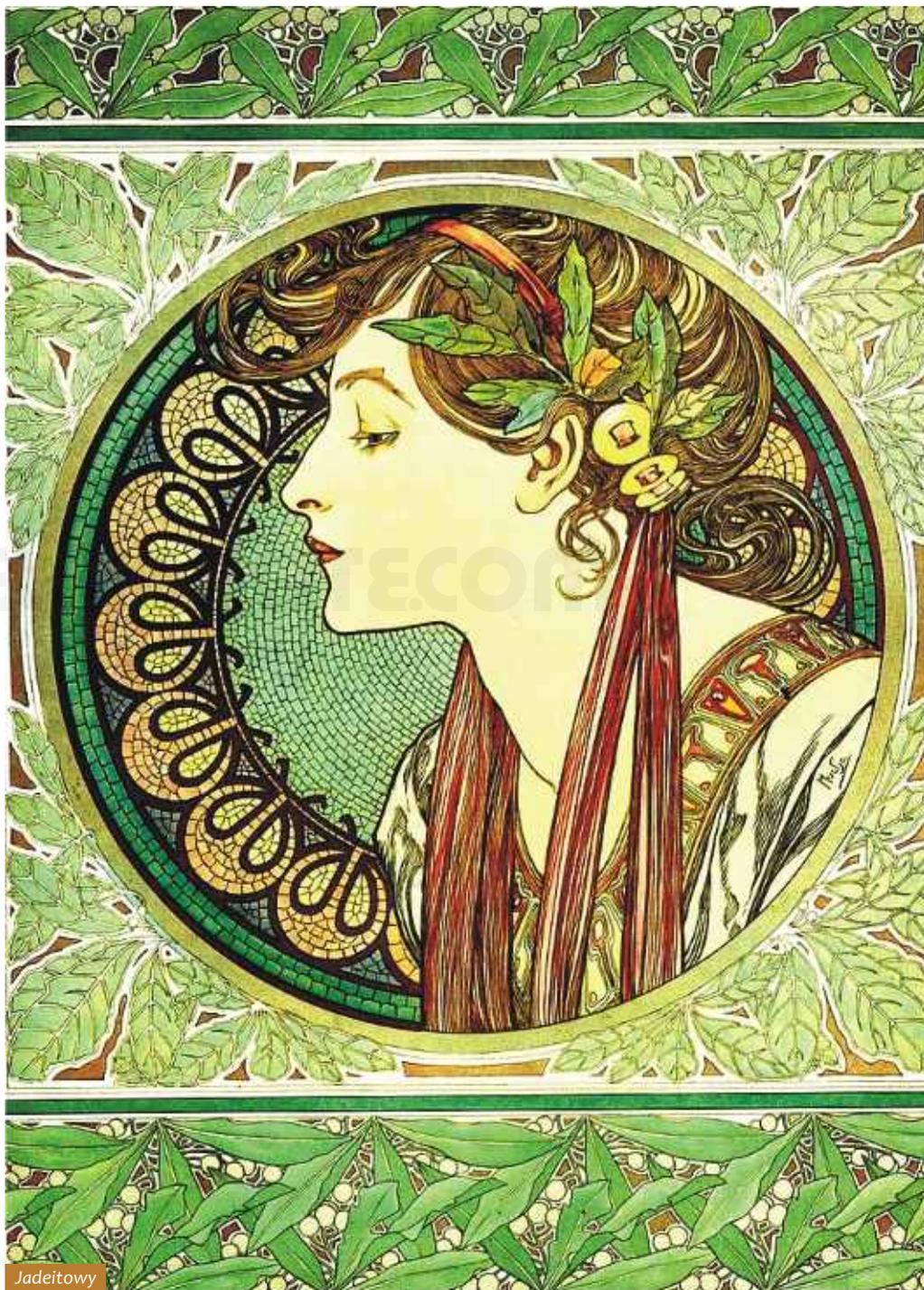
En 1887, Mucha se trasladó a París, donde siguió estudiando en la Académie Julian y en la Académie Colarossi, y paralelamente a fin de sustentarse económicamente realizaba ilustraciones para revistas y publicidades, hasta el momento en que logró alcanzar una mejor posición económica.

A raíz de la realización de su primer cartel litográfico, confeccionado para la actriz Sarah Bernhardt y su Théâtre de la Renaissance, el artista consiguió alcanzar prestigio y fama. Este cartel anunciaba la obra Gismonda de Victorien Sardou, fue presentado durante los primeros días de enero de 1895 en los muros de París.

Este trabajo llegó a causar en el público una admiración tan importante que la actriz decidió contratar a Mucha por seis años, con lo cual ella se aseguró fama internacional gracias a los carteles del artista.

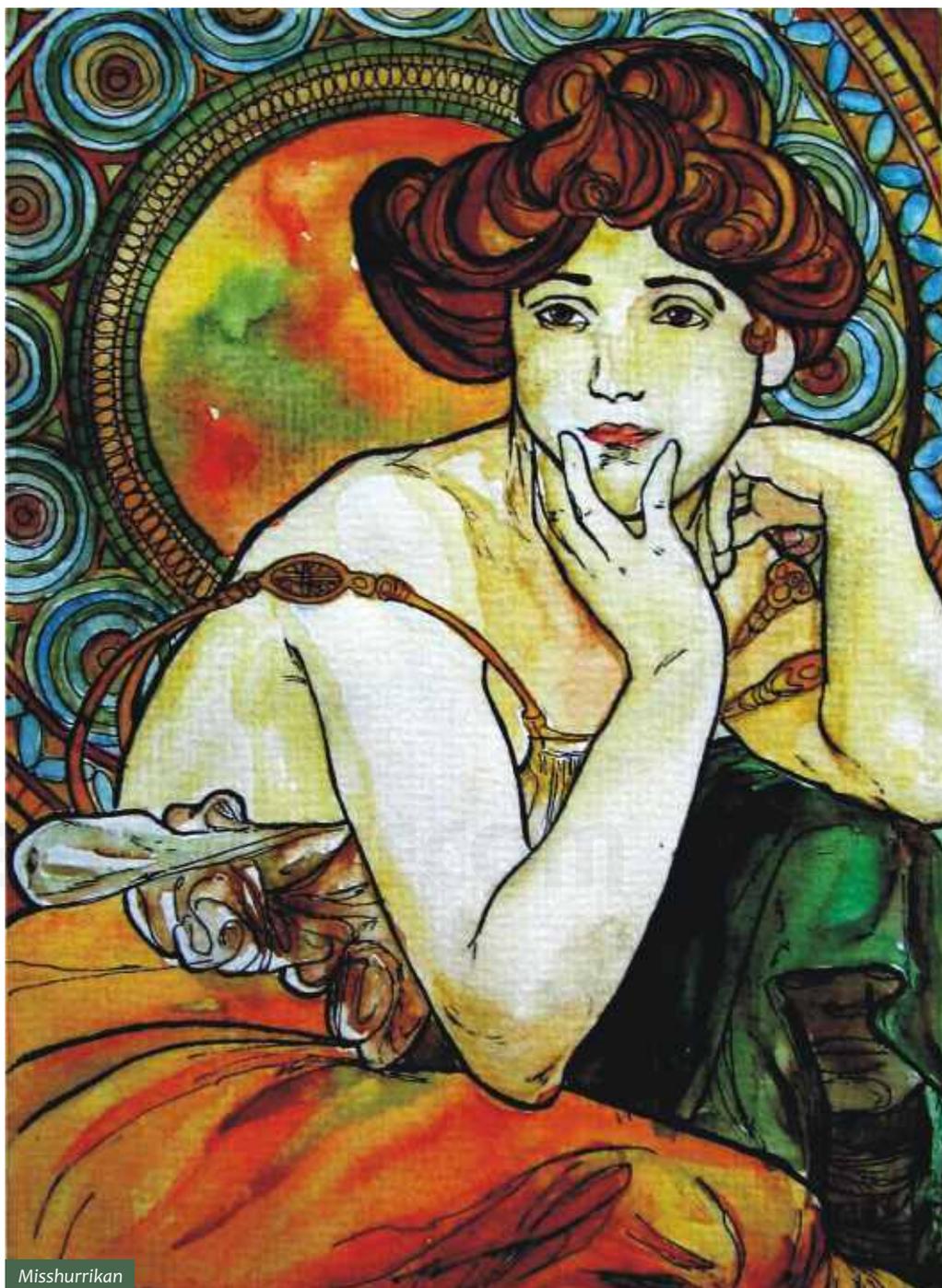


Maude Adams Joar of Arc



Jadeitowy

Mucha trabajó con este grupo teatral durante un extenso período, en el cual no solo se dedicó a la realización de carteles publicitarios sino que además se desempeñó como escenógrafo y vestuarista. Más tarde, Mucha se dirigió a Estados Unidos, donde gracias al reconocimiento mundial que había logrado obtener, rápidamente consiguió empleo siendo contratado por la actriz Leslie Carter, quien trató de superar el lujo y la ostentación de las obras de teatro para Sarah Bernhardt, sin embargo en este caso la misma estrategia no prosperó llevándola a la quiebra.



Misshurrikan

Estuvo consagrado a la ejecución de lo que él mismo consideró como su obra maestra, a saber: “La Épica Eslava”, un ciclo de inmensas pinturas que describen la historia de los pueblos eslavos, donadas a la ciudad de Praga en 1928. Finalmente, Mucha murió el 14 de julio del año 1939.



Bajo Belvedere

A continuación comenzó el siguiente momento en la trayectoria artística de Mucha, en el cual se desempeñó como creador de alhajas del joyero parisino Georges Fouquet, debido a que este último se había quedado fascinado con los adornos mediante los que Mucha engalanaba a las mujeres de sus carteles y paneles, reproducidos con gran lujo de detalles, también en sus propiedades materiales.

Fouquet, presentó una colección de joyas confeccionadas sobre diseños de Mucha en la Exposición Universal de París del año 1900.

Posteriormente, Mucha continuó realizando pinturas, pósters, avisos e ilustraciones, diseños para joyería, alfombras, empapelados y decorados teatrales, dentro de lo que consideró como el estilo Art Nouveau. Sus obras habitualmente contenían mujeres jóvenes, hermosas y saludables, flotando en atuendos vagamente neoclásicos, frecuentemente rodeadas de exuberantes flores, las que a veces formaban halos detrás de sus cabezas.