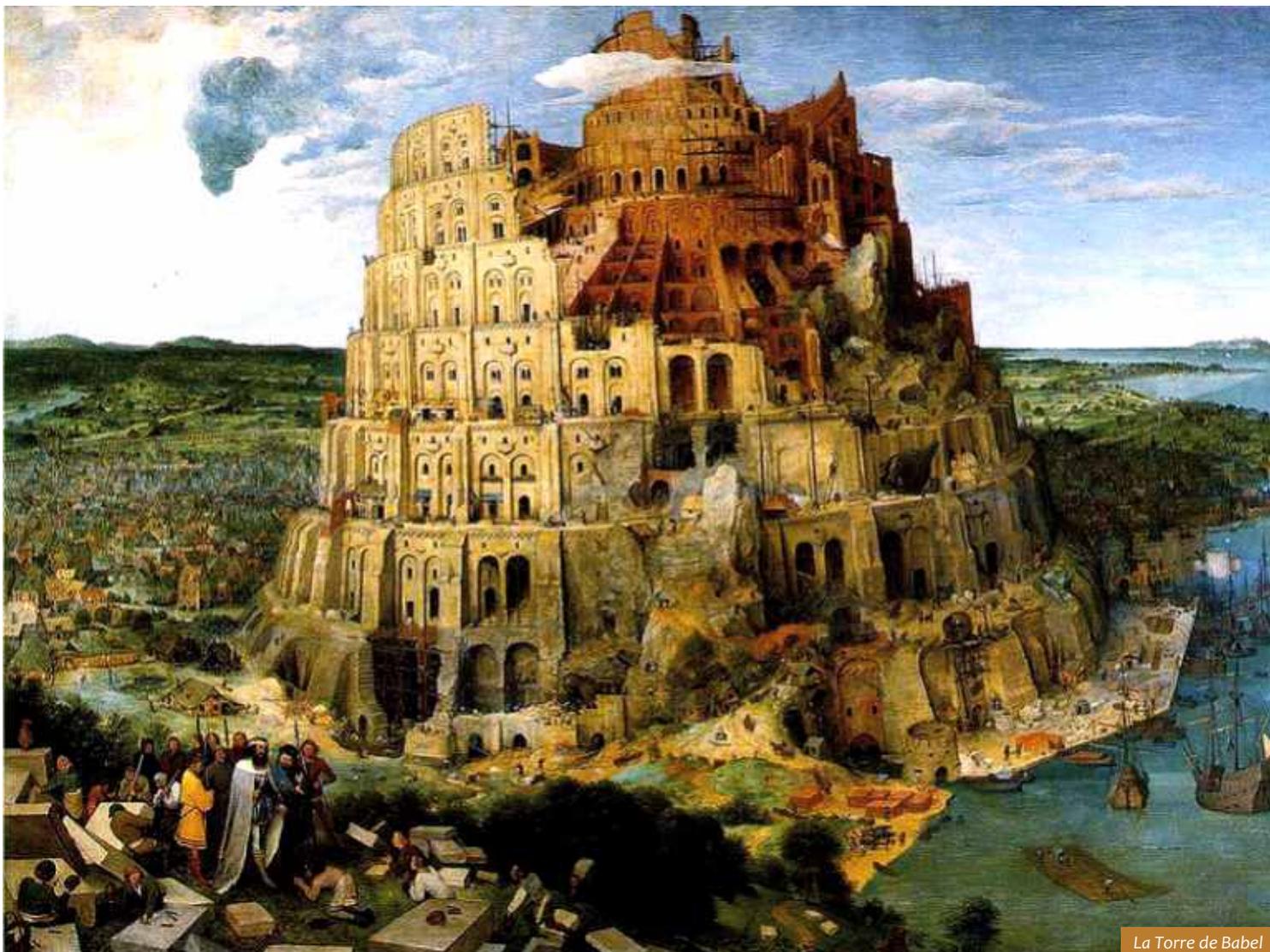


## ALONSO SANCHEZ COELLO

Alonso Sánchez Coello, fue un célebre pintor nacido en Benifairó de les Valls, cerca de Valencia en el año 1531; considerado como el mejor retratista del Renacimiento. Inició su actividad en el mundo del arte cuando empezó a estudiar en Italia, donde permaneció un extenso periodo. Posteriormente se empleó al servicio de la corte portuguesa, donde pudo llevar a la práctica aquello que había aprendido.



La Torre de Babel

Coello sentía una gran admiración por Tiziano y Velázquez, razón que lo llevó a convertirse en un excelente retratista con estilo único, gracias a lo que más tarde sería considerado como el mejor retratista del Renacimiento Español.

Al principio de su carrera había sido protegido por Juan III, quien lo envió a Flandes para aprender con Antonio Moro, su auténtico maestro.

Más tarde, específicamente en el año 1541, Coello regresó a España, asentándose en Madrid, donde se dedicó a trabajar sobre temáticas religiosas, y debido a ello logró crecer y enriquecerse artísticamente.



Felipe II en el banquete de los monarcas

En el año 1555 viajó con destino a Castilla, donde estuvo al servicio de Felipe II, convirtiéndose en su pintor de cámara y retratista favorito. Sus retratos, los que delimitaban su estilo, y que además reflejaban la influencia de Tiziano, fueron enviados a las cortes de Europa, difundiendo su estilo el cual logró ser aceptado más allá de las fronteras.

El trabajo de Coello más tarde sufriría una modificación al evolucionar hacia un estilo cuya técnica era más suelta, y en la que los colores tenían un rol fundamental, aunque siempre mantuvo el formalismo, por esta razón sus retratos fueron fríos y distantes.

En estos es posible apreciar que el personaje es mostrado de tres cuartos o de cuerpo entero, en actitud grave y a veces solemne, y sobre un fondo neutro.



Infantas Isabel Clara Eugenia And Catalina Micaela

Dichos retratos presentaban gran minuciosidad en los trajes y capacidad de penetración en la psicología de quien posaba. El reconocimiento fue tan importante que algunos artistas como Pantoja de la Cruz o Velázquez también desarrollaron uno de estos trabajos, el denominado "Príncipe Don Carlos".



Alonso Diego de Covarrubias