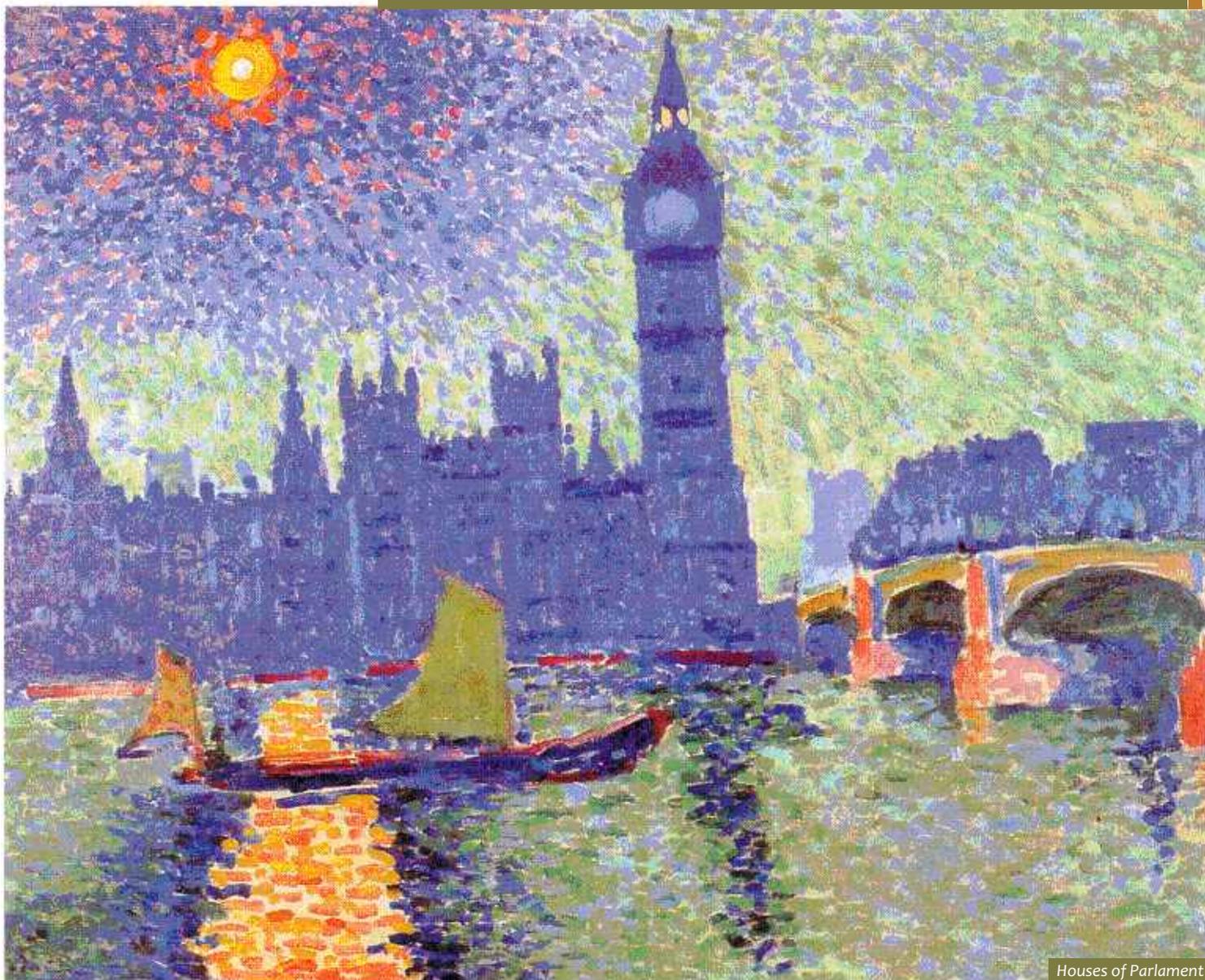


## ANDRÉ DERAIN

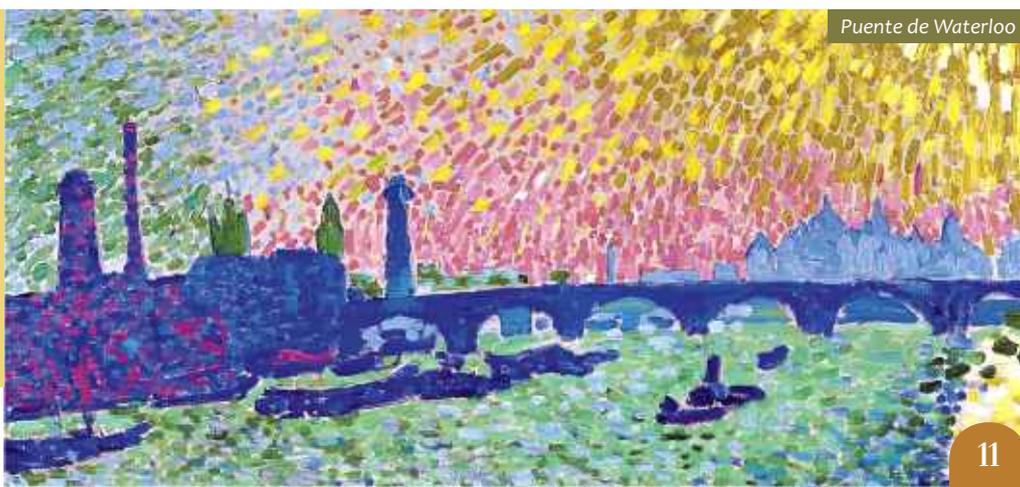


Houses of Parliament

André Derain nació en Chatou, Francia, en el año 1880. Su instrucción artística la efectuó esencialmente en la Academia Camillo, en el año 1898, allí tuvo la oportunidad de conocer a Henri Matisse, con quien terminó copiando cuadros en el Louvre; además ambos artistas son considerados entre los fundadores del Fauvismo.

Por el mismo tiempo Derain presenció las exposiciones iniciales de Vincent Van Gogh, donde también pudo exhibir sus lienzos inaugurales en el Salón de otoño, afortunadamente su arte tuvo buena recepción lo que rápidamente le valió numerosos admiradores, quienes apreciaban su técnica y estilo.

Hacia el año 1900, Derain conoció a Maurice de Vlaminck, con quien luego compartiría un taller. Allí, el artista empezó a pintar sus primeros paisajes, llegando más adelante a tener el valor de innovar.



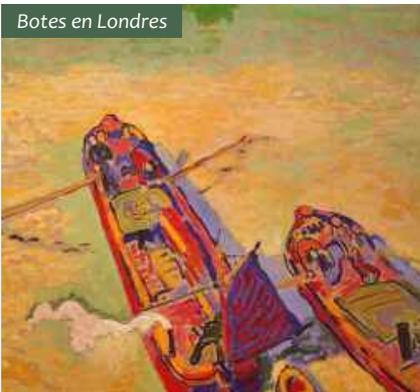
Puente de Waterloo



London Bridge

En 1905, Derain se reunió con Matisse en Collioure, a fin de poder delimitar su estilo propio, definiéndose por la utilización de colores vivos, dibujo simplificado y composición clara. Luego, tras haber experimentado con la escultura en piedra, Derain se dirigió a Montmartre, a fin de estar más cerca de su amigo Picasso, a quien había conocido unos años antes, sin embargo debido a que Derain intentó seguir el estilo de Picasso y a que además no tuvo éxito en ello, sin poder superar el Pre-cubismo, ambos se pelearon luego de 10 años de amistad.

Botes en Londres



En estos mismos tiempos, Derain efectuó la ilustración del primer libro de poesía de Guillaume Apollinaire, "El mago podrido", editado en el año 1909 y una colección de poemas de Max Jacob que llegaría en 1912.

En 1916, el artista ilustró el primer libro de André Bretón, "Monte de piedad" cuyo desempeño fue gratamente reconocido.



El puente de Charing Cross de Londres

Un tiempo después diseñó el telón, la decoración y el vestuario del ballet “La Boutique fantasque para Diaghilev”, de los ballet rusos, logrando alcanzar un importante éxito, por lo que posteriormente sería convocado por gran cantidad de cuerpos de ballet, acrecentando su reputación, la que lo llevó a obtener el premio Carnegie en 1928.



St. Paul's Cathedral seen from the Thames

*A raíz del advenimiento de la II Guerra Mundial, Derain se trasladó a París, teniendo la fortuna de ser considerado por los alemanes como un prestigioso símbolo de la cultura francesa.*

En 1941 realizó un viaje con destino a Alemania, en cuyo transcurso los nazis lo utilizaron para hacer propaganda, por lo que luego de la guerra fue acusado de haber colaborado con ellos y fue condenado al ostracismo. A raíz de esta situación, el artista decidió no volver a exhibir sus obras al público e incluso rechazó la oferta de ser el director de la Escuela Nacional de Bellas Artes de París. Finalmente falleció en Garches el 8 de septiembre de 1954.

Detail of Ships and Boats

