

ANDREA MANTEGNA

Andrea Mantegna nació en el año 1431, en Vicenza, Italia; ya a la temprana edad de diez años ingresó a trabajar en el taller de pintura de Francesco Squarcone, en Padua, debido a que en ese momento se había decidido a emprender la carrera de pintor tras haber manifestado sus dotes naturales. Esto llevó a que inevitablemente a los 17 años fuera capaz de independizarse, por lo que abrió su propio estudio a raíz de hallarse fatigado de que su arte fuese apropiado por su mantenedor.

Por la misma época, marcada por las transformaciones en su vida, el artista comenzó a observar que la ciudad de Padua, lugar donde vivía, estaba especialmente diseñada para su arte, de ese modo empezó a concurrir a los anticuarios de la ciudad, prestando especial atención a la pintura y el arte de la antigua Roma y orientando su propio estilo.

A lo largo de este periodo realizó sus trabajos iniciales en la capilla de San Jacopo y San Cristoforo de Ovetari, junto con Ansuino da Forlì.



Madonna with sleeping child



Holy Family with St Elizabeth and St John the Baptist as a Child



Ceiling Oculus in the Camera degli Spos

En 1453 contrajo matrimonio con Nicolosia Bellini, quien se convirtió en su compañera durante toda su vida. Un tiempo después, Ludovico Gonzaga le aconsejó que se trasladara a Mantua, y a partir de ese instante la carrera del artista se vio marcada debido a que toda su vida la dedicó a trabajar al servicio de la familia Gonzaga. En aquel momento ejecutó numerosas obras, entre las que se destacó "La Cámara de los esposos" en el Palacio Ducal de los Gonzaga, donde además retrataría a toda la familia llevando la perspectiva a nuevas fronteras nunca antes vistas.



The Lamentation Over The Dead Christ

Antes de cumplir los 30 años presentó su obra el "San Sebastián en Viena", haciéndose famoso en toda Italia; llevándolo a instalarse en Roma durante algún tiempo, período en el cual, al servicio del Papa Inocencio VIII, restauró distintas obras.

A partir de este momento la figura humana clásica comenzó a ser una de sus obsesiones, y en sus obras mostró cuerpos de perfectas proporciones, sólidos y de gran expresividad, demostrando la profunda influencia de Donatello. Este período de su carrera se denominó "pétreo".

Posteriormente retornó a Mantua para comenzar la serie de "El Triunfo de César", "El Párnaso" encargado por Isabel de Este. Más tarde realizó "El Cristo muerto", destacado por marcar su estilo tan propio.

San Sebastian



Cristo en el Monte de los Olivos

Ha sido considerado uno de los artistas pictóricos más importantes del siglo XV, un maestro de la perspectiva y el escorzo, además es reconocido por haber contribuido en gran medida al desarrollo de las técnicas compositivas de la pintura renacentista; y por otra parte a él le deben algunos artistas alemanes, especialmente Alberto Durero, la posibilidad de conocer los descubrimientos artísticos del renacimiento italiano.