

La huida de Egipto



ANNIBALE CARRACI

Annibale Carracci fue un célebre pintor y grabador italiano que nació en el año 1560, en Bolonia, Italia. Su actividad artística comenzó gracias al acercamiento que tuvo con la Academia de pintores de Desiderosi, fundada por su hermano Agostino y su primo Ludovico, convirtiéndose él mismo más adelante en uno de sus miembros.

Si bien su formación artística inicial estuvo enmarcada en el manierismo, Carracci se constituyó como uno de los fundadores del Clasicismo Pictórico en la etapa inicial del barroco. Se consolidó como uno de los referentes más relevantes de este movimiento, su objetivo era alcanzar la transformación del arte a través de la reinstauración de los principios clásicos utilizados por maestros del renacimiento como Miguel Ángel y Rafael.

Magdalen



La Academia de la cual formaba parte logró captar la atención de pintores jóvenes, entre ellos Domenichino y Guido Reni, convirtiendo a Bolonia en uno de los centros artísticos más activos e influyentes del arte italiano por un período mayor a veinte años. Más tarde Carracci empezó a desempeñarse de manera independiente, y tras haber realizado en el Palacio Magnani de Bolonia un ciclo de frescos de gran lirismo del Rómulo de 1588, el artista empezó a ser considerado como el más dotado artísticamente de la familia Carracci.

En 1595, Annibale Carracci viajó a Roma para decorar los salones de recepción de los altos funcionarios del Palacio Farnesio, el palacio privado más espléndido de la ciudad, que acababa de construirse.

Comenzó la ejecución del fresco de la bóveda de la galería, en 1597, mostrándolo como un fondo con motivos arquitectónicos pintados, desnudos de gran tamaño en estuco, placas de bronce y elementos decorativos en mármol tallado, pintó 11 enormes cuadros de caballete con marcos decorados en los que se representan, con formas humanas idealizadas, escenas amorosas de los dioses paganos, inspiradas en las fábulas del poeta romano Ovidio. Estas obras fueron terminadas en el año 1604, llegando a ser muy admiradas por los romanos, incluso artistas de la talla de Gian Lorenzo Bernini y Petrus Paulus Rubens, reconocieron la enorme influencia que ejerció sobre su propio arte.



Reni Abduction



Jupiter y Juno

El artista también se dedicó a la ilustración de paisajes, los que se destacaron por su sutileza y exquisitez, dando la sensación de presagiar los paisajes neoclasicistas de Claudio de Lorena y Nicolas Poussin. Finalmente en el año 1605 Annibale Carracci sufrió una parálisis que deterioró profundamente su salud llevándolo a la muerte el 15 de julio de 1609 en Roma.



La carnicería

Algunas de sus pinturas destacadas fueron:
"La carnicería", de 1583
"La Asunción", de 1587
"Venus, Adonis y Cupido", de 1590
"El sacrificio de Isaac"