

ANTON VAN DYCK

Anton Van Dick fue un célebre pintor barroco flamenco, nacido en el año 1599 en Amberes. Ya a los diez años manifestó su deseo de dedicarse a la pintura y con el apoyo de sus padres inició sus estudios en el arte. Con el tiempo ingresó en el taller de Rubens, donde intercambió ideas y técnicas.

Autoretrato con un girasol



A partir del año 1618 comenzó a trabajar independientemente, aunque colaboraba con el taller de Rubens, pero esta vez de manera oficial.

En 1620 el artista se dirigió a Londres, donde logró conseguir una pensión que le brindó la posibilidad de trasladarse a Italia a fin de finalizar su instrucción artística. Allí estableció las pautas principales de sus retratos, actividad por la que Van Dyck llegó a ser más conocido.

Charles in three potisions



Cuando retornó a Amberes fue nombrado Pintor de Corte, iniciando su importante carrera de retratista, la cual alternó con encargos religiosos inspirados en Rubens y Tiziano, y al cabo de un tiempo ya era mercedor de gran fama, de hecho Carlos I de Inglaterra le realizó un importante ofrecimiento, motivo por el cual se dirigió nuevamente a Londres.



Descanso durante la huida a Egipto

En Londres ejecutó numerosos retratos, distinguidos por su precisión. Finalmente Anton Van Dick falleció en el año 1640 en la ciudad de Londres donde se había trasladado luego de terminar unos encargos que Felipe IV le había hecho.

La lamentación de Cristo



ALGUNAS DE SUS OBRAS

“Coronación de espinas” 1618
“San Jerónimo” 1618
“Desposorios místicos de Santa Catalina” 1620
“Piedad” 1620
“Prendimiento” 1620
“Serpiente de metal” 1620
“Santa Rosalía” 1625
“Cristo crucificado” 1627
“Hendrick Liberti” 1627

“Músico” 1627
“Federico E. de Nassau” 1628
“Descanso en la huida a Egipto” 1630
“Martin Ryckaert” 1630
“Autorretrato con sir Endymion Porter” 1632
“Carlos I con la Orden de la Jarretera”
“Autorretrato con un girasol” 1633
“Reina Enriqueta María con Jeffrey Hudson” 1633

“Don Fernando de Austria” 1634
“Hendrick de Bergh” 1634
“Carlos I de caza” 1635
“Paulus Pontius” 1635
“Lady Mary Villiers y lord Arran” 1636
“Lady Elizabeth Thimbleby y Dorothy, duquesa de Andover” 1637
“María Ruthven” 1639
“Princesa María” 1640