

ANTONI TAPIES



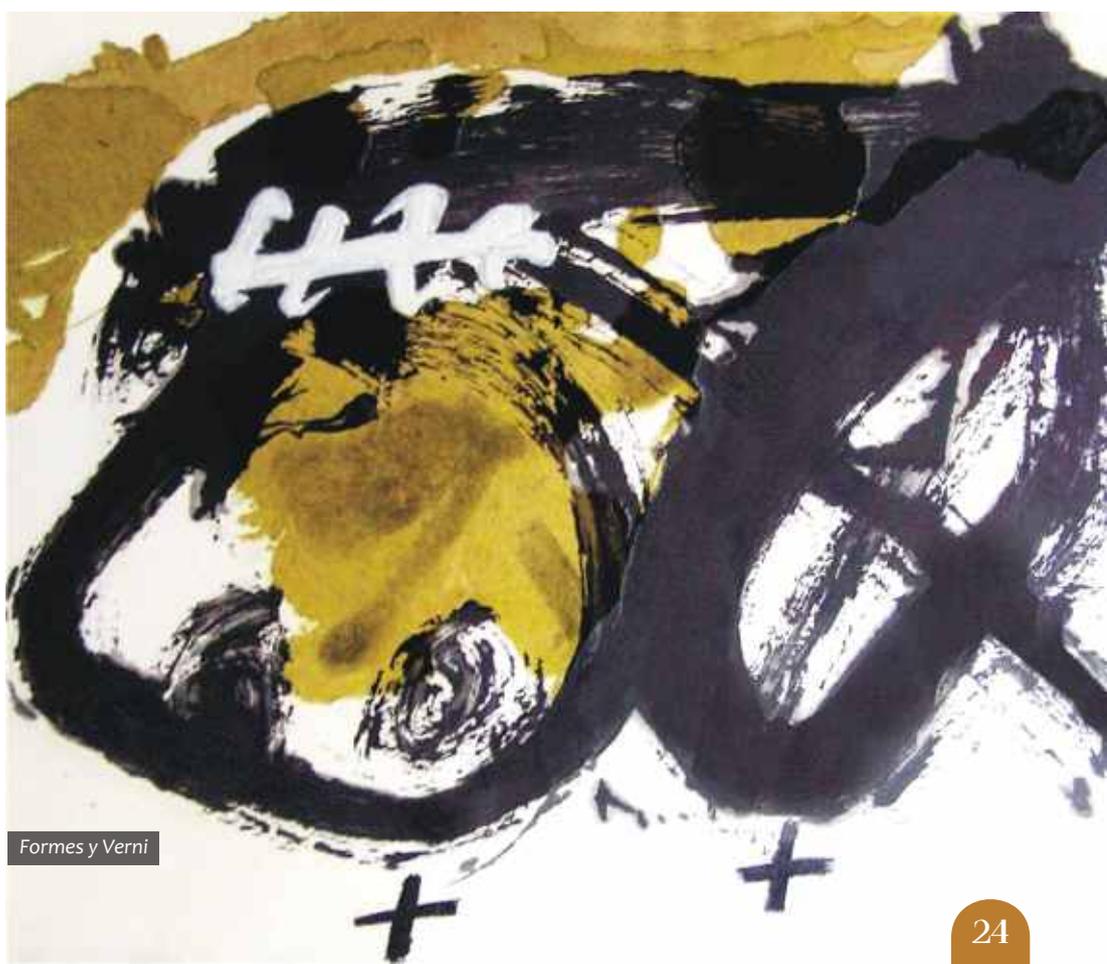
Pintor Antoni Tàpies

Antoni Tàpies, pintor y escultor, nació en Barcelona, España, en el año 1923. Este artista fue considerado como uno de los más importantes referentes del informalismo español. Mientras estudiaba el bachillerato, Tàpies tuvo su primer acercamiento al arte contemporáneo mediante algunas publicaciones catalanas y el número de Navidad de la revista D'Ací d'Allà.

Sin embargo su actividad artística comenzó a partir de su aproximación a las obras de filósofos como Friedrich Nietzsche, Miguel de Unamuno y Arthur Schopenhauer, poetas como Edgar Allan Poe, músicos como Richard Wagner o Robert Schumann, y artistas como Vincent van Gogh o la época surrealista de Pablo Picasso.

A partir del año 1948, habiendo adquirido mayor conocimiento sobre el arte, se unió a un grupo de jóvenes artistas e intelectuales catalanes, denominado “Dau al Set”, quienes planteaban una opción artística y cultural vanguardista de ruptura con las corrientes tradicionales desarrolladas en España durante aquella época.

Cuando comenzaba el año 1950, Tàpies obtuvo una beca de estudios en París donde tomó conocimiento de las ideas revolucionarias de izquierda, he hizo contacto con la pintura abstracta. Fue también durante este año que efectuó su primera exposición individual.



Formes y Verní



Vermell, Negre i Gris

Posteriormente, hacia 1953 empezó a utilizar la técnica denominada mixtura, la cual consiste en la mezcla de pintura al óleo con polvo de mármol, lo que puede apreciarse en su obra titulada “Negro con mancha roja”. Durante este período el artista logró conseguir reconocimiento mas allá de las fronteras, lo que se vio de manifiesto cuando importantes museos y galerías artísticas de todas partes del mundo organizaron exposiciones acerca de su arte. Inclusive, en 1958 fue galardonado con el Premio Carnegie y en 1967 el de la Bienal del Grabado de Ljubljana.

En 1951 se alejó del grupo antes mencionado y comenzó a realizar investigaciones acerca de la pintura como medio expresivo artístico, imponiendo una sobrevaloración de la materia respecto de la forma.

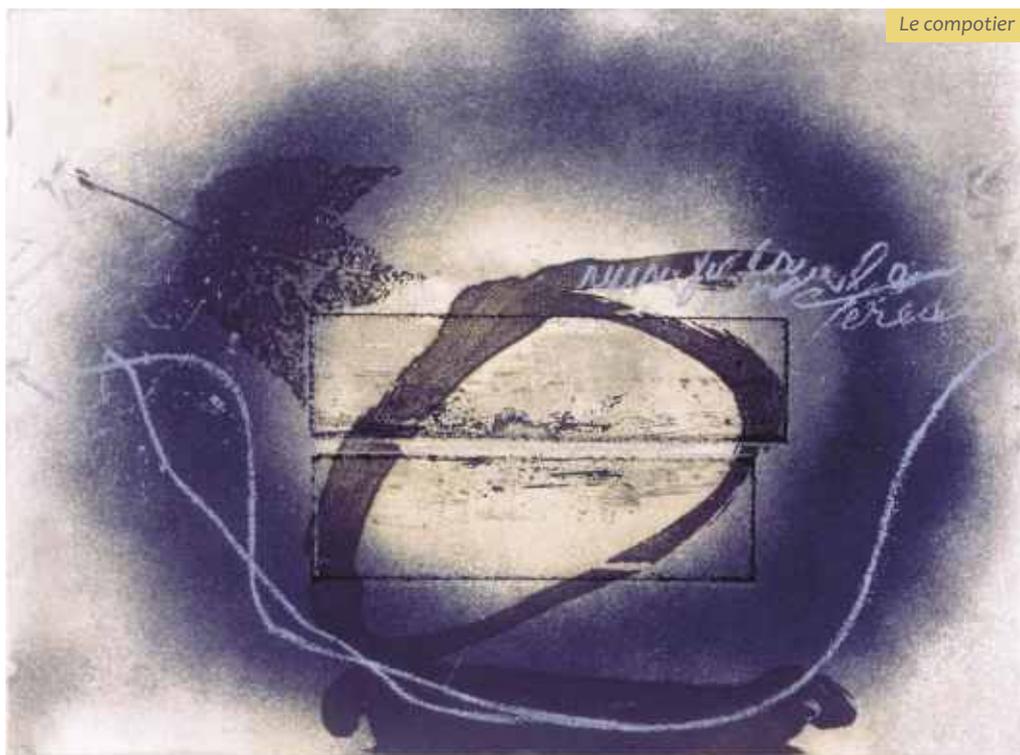
Durante su carrera, el artista utilizó gran variedad de procedimientos, valiéndose en algunas ocasiones del collage, mezclando elementos heterogéneos con la pasta pictórica aplicada directamente del tubo en forma de empastes gruesos y granulados, sobre los que realizó huellas, incisiones, surcos y grietas, con los dedos y otros medios; y en otros casos utilizó el grattage, rascado o rayado de superficies como cartón.



Visca

Aunque nunca se alejó completamente de su género inicial, el artista fue ampliando cada vez más su perspectiva, por lo que en el año 1978 publicó un libro titulado "El arte contra la estética"; y por otro lado, un tiempo después el Gobierno francés le otorgó el Premio Nacional de Pintura.

Además se destacó por su gran habilidad para la realización de cerámicas, tapices y esculturas, entre las que se distinguieron su mosaico de la plaza de Sant Boi de Llobregat, sus esculturas públicas Homenaje a Picasso y Núbol i cadira, y su polémico Calcetín.



Cuando empezaba la década de 1990 realizó la inauguración de la Fundación Tàpies en la ciudad de Barcelona, creada a fin de fomentar y difundir el conocimiento del arte contemporáneo, también para exponer y conservar su propia obra. Tres años más tarde recibió el León de Oro en la Bienal de Venecia; luego el Premio Herbert Boeckl en 1994; y fue seleccionado como miembro de la Academia Francesa de Bel.

Para su desgracia en el año 1943 contrajo una enfermedad pulmonar que lo llevó a residir en diversos sanatorios, no dejó de realizar su actividad artística, dedicándose a efectuar copias de obras de artistas como Picasso.

