

BERTHE MORISOT



Grain Field

Berthe Morisot, fue una célebre artista pictórica, nacida en Bourges, Francia, el 14 de enero de 1841. Su trabajo se distinguió por encontrarse enmarcado dentro del género renacentista tardío. Afortunadamente, fue desde el seno de su familia que recibió el apoyo necesario para animarse a entrar en el mundo del arte.

Se convirtió en una de las pocas mujeres que optaron por seguir la carrera del arte pictórico, transformándose al mismo tiempo en la artista que sería capaz de manifestar las posibilidades del género femenino ya finalizando el siglo XIX.

Cuando tenía veinte años de edad, se le presentó la oportunidad de conocer a Camille Corot, un importante paisajista de la Escuela de Barbizon, quien más adelante sería una fuerte influencia en ella, debido a que la aceptó como aprendiz y le ayudó a hacerse conocida en el ambiente artístico.

Una vez que se hizo de la suficiente experiencia y conocimiento, Berthe decidió desempeñar su profesión independientemente, tomando como base la técnica impresionista de pintar al aire libre, produciendo pequeños cuadros y bosquejos para luego utilizarlos en las grandes obras que finalizaba en su taller.

Se las arregló para avanzar rápidamente en el círculo artístico, por lo que en el año 1864 realizó la primera de numerosas exposiciones en el Salón de París, siendo la última en 1874.



Real painters understand with a brush in their hand

Un día de Verano



Posteriormente conoció a Édouard Manet, otro reconocido pintor de la época, y en 1874 contrajo matrimonio con Eugène Manet, su hermano menor. Berthe persuadió a su cuñado para que pintara al aire libre, atrayéndolo al grupo de pintores que posteriormente conformarían el grupo de los Impresionistas. De hecho, ella y Pissarro fueron los únicos artistas pictóricos que tuvieron cuadros en todas las exposiciones impresionistas originales.

Se le la categoría de “artista femenina”, debido a que realizaba sus obras en base a los temas de la realidad cotidiana, esencialmente de las mujeres, representando mujeres, niños y escenas domésticas. Pintaba aquello que era inmediato, lo vivido normalmente, y a causa de ser una mujer perteneciente a la burguesía, su vida estaba llena de escenas domésticas, deportes campestres y un amplio círculo de mujeres y niños, ya que el mundo masculino les estaba vedado.

Sus cuadros además reflejaban temáticas similares a las de sus colegas masculinos, tales como Edgar Degas, quien pintó ensayos de ballet, carreras de caballos y desnudos femeninos.

A pesar de esto, la figura de Berthe Morisot, junto a las de otras maestras de la pintura, ha quedado ensombrecida por el conjunto del movimiento y en especial de los pintores masculinos.

En el comedor





Woman Picking

Desde el año 1880, bajo la influencia de Renoir, la artista comenzó a representar en sus obras la frescura luminosa de su paleta, la factura libre y vigorosa, así como, la atmósfera poética de sus lienzos, que serían reconocidas y admiradas. Doce años después la Galería Boussod-Valadon organizó una exhibición de sus obras, la cual resultó ampliamente exitosa.

En el año 1883 falleció Édouard Manet, y casi una década después murió su esposo, más precisamente en el año 1892, y posteriormente llegó la muerte de su hermana; estas pérdidas implicaron un giro completo en la vida de la artista. Incluso debió ocuparse sola de la educación de su hija Julie Manet, con quien mantuvo siempre lazos muy fuertes.

Berthe Morisot falleció el 2 de marzo del año 1895 en la ciudad de París, dejando a su hija al cuidado de sus amigos Edgar Degas y Stéphane Mallarmé.

A continuación, algunos de sus trabajos:

- “La lectura”, de 1869
- “La cuna”, de 1872
- “En el balcón”, de 1873
- “Eugène Manet en la isla de Wight”, de 1875
- “En el comedor”, de 1875
- “En los trigales de Gennevilliers”, de 1875
- “Un día de verano”, de 1879
- “Invierno”, de 1880



La Cuna