



San Jerónimo escribiendo

CARAVAGGIO

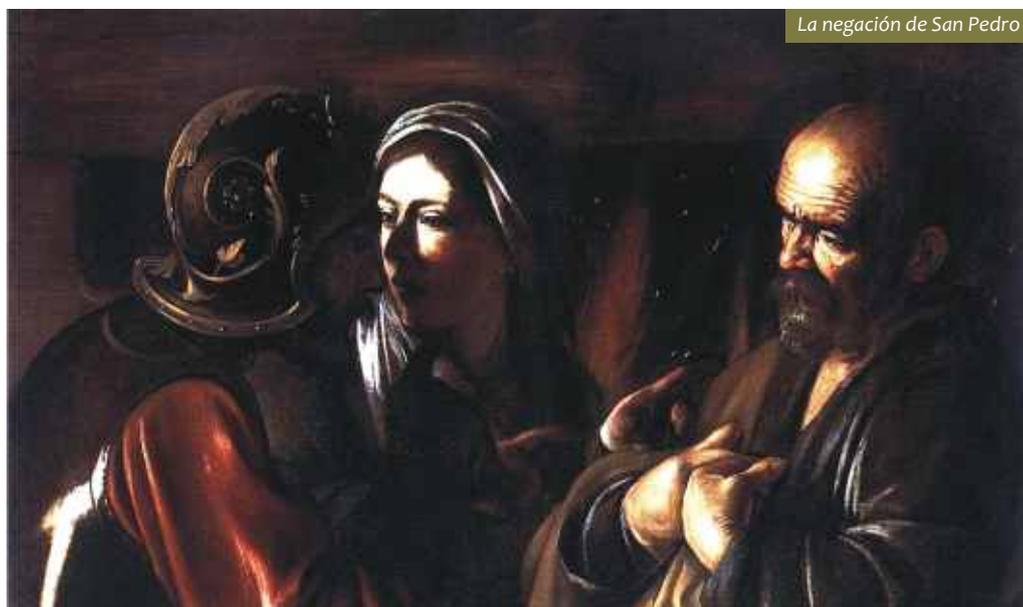
Al parecer por aquella época tuvo un romance con Arabel de Serrano, una mujer de malas andanzas callejeras, que influyó a este hombre justo en su período de crecimiento.

En lo referente a su persona, ha sido considerado como revolucionario, tanto por su vida turbulenta como por su pintura, en la que se denota un fuerte contraste con el Renacimiento y el Manierismo.

Caravaggio se consagró a la búsqueda incansable por lograr intensidad efectista a través de altos contrastes de claroscuro, esculpiendo las figuras y los objetos mediante una presencia física de vigor incomparable.

Michelangelo Merisi da Caravaggio nació en el año 1571 en Italia y fue uno de los principales referentes de la Escuela Naturalista surgida en Italia como oposición a la Corriente Manierista que se había impuesto a lo largo del siglo XVI.

Inició su formación artística en Milán con Simone Peterzano, un maestro manierista de segunda categoría, por otro lado recibió influencia de las obras de algunos artistas venecianos y de otras escuelas del norte de Italia. Unos años después se instaló en la ciudad de Roma, lugar en el que casi inmediatamente abrió su taller independiente. Empezó a expresarse libremente y pronto se distinguiría debido esencialmente a su original perspectiva acerca de la pintura, con total libertad, y por su vida irregular, en la que se sucedían lances, peleas y episodios reveladores de su carácter tempestuoso y su falta de escrúpulos.

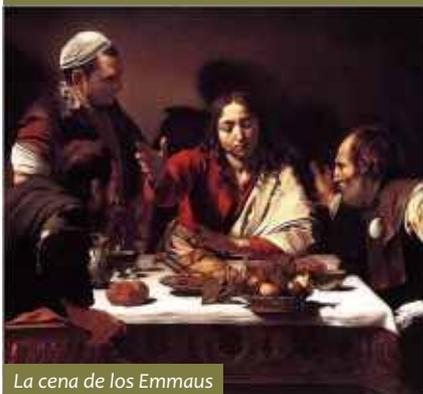


La negación de San Pedro

Narciso



Una de sus obras más reconocidas fue "La cena de Emmaus", fechada en 1601, y aunque el artista desde el principio rechazó la característica belleza ideal del Renacimiento, basada en normas estrictas, fue rígido al encaminarse en la verdad y el realismo, realizando sus obras mediante copias directas del natural, sin ningún tipo de preparación previa a la obra.



La cena de los Emmaus

Los trabajos que realizó durante su permanencia en Milán fueron desconocidos, pero sus posteriores obras ejecutadas en Roma obtuvieron gran reconocimiento a lo largo de la década de 1590.

Estas obras consisten fundamentalmente en pinturas de género, que combinaban la figura humana con escenas de bodegón y naturaleza muerta. Como ejemplo de ello puede mencionarse su obra "El tocador de laúd", en la que un joven de belleza femenino y sensual comparte protagonismo con frutas, flores y una serie de objetos relacionados con la música.

En sus obras inaugurales es posible apreciar a primera vista el empleo estético de Caravaggio de los juegos de luces y sombras, donde el claroscuro sirvió únicamente para crear volúmenes y profundidad, sin añadir a la acción efectos de dramatismo, como sería habitual en las creaciones posteriores del artista.

Sant' Eustachio; el Mejor Café de Roma



La "La cena de Emaús", indica el inicio del período de madurez del artista, quien se inclinó por los temas religiosos y se dedicó a trabajar por encargo de los grandes comitentes de la época. Fue durante este período que algunos de los trabajos del artista fueron rechazados por el clero a causa de su representación naturalista de los pasajes bíblicos, sin embargo hubo mecenas laicos que adquirieron esos mismos cuadros. No obstante, debido a la fuerte influencia ejercida por Francesco del Monte, quien se desempeñaba en un alto cargo eclesiástico, la carrera de Caravaggio tuvo un vuelco, ya que el funcionario compró varias de sus obras y colaboró para que le fuera encargada, en 1599, la decoración pictórica de la Capilla Contarelli, ubicada en la iglesia romana de San Luís de los Franceses.

Algunas de sus obras más destacadas fueron:

- "La crucifixión de San Pedro"
- "La conversión de San Pablo"
- "La vocación de San Mateo"
- "El martirio de San Mateo"

En el año 1606 Caravaggio, a causa de haber asesinado a un hombre, debió escapar de Roma, y por esa razón durante cuatro años se le impidió retornar a dicha ciudad alternando su permanencia entre Nápoles y Sicilia. Durante dicho período se dedicó a la realización (por pedido) de temática religiosa, pintando obras que se destacaron básicamente por reflejar una gran serenidad. Finalmente falleció en el año 1610 en una playa solitaria.

Judic degollando a Olofernes

