

DIEGO VELAZQUEZ

Diego Rodríguez de Silva y Velázquez o simplemente Diego Velázquez, nació el 6 de junio de 1599 en la ciudad de Sevilla, y fue quien se transformó en uno de los principales referentes de la pintura española de todos los tiempos.

Durante su infancia demostró sus dotes artísticas, y a los once años ingresó como aprendiz en el taller de Francisco de Herrera el Viejo, un conocido pintor en la Sevilla del siglo XVII, en donde estuvo solamente un año debido a las fuertes diferencias que tenía con su maestro.

Luego comenzó a estudiar con Francisco Pacheco, un pintor de estilo manierista, autor del tratado "El arte de la pintura". Con él Velázquez estudió siete años, hasta que se sintió preparado como para desenvolverse independientemente en el círculo artístico.

Pasaron dos años hasta que el ya reconocido Velázquez decidiera contraer matrimonio con la hija de su profesor, y el matrimonio luego traería dos hijas al mundo. Durante seis años el artista se dedicó a ejecutar obras por encargo, fundamentalmente de temas religiosos y mediante el desarrollo del estilo tenebrista, influido por importantes artistas, entre los que se cuenta Caravaggio. En este período Velázquez elaboró su obra clave titulada "El aguador de Sevilla" de 1620, la que se distinguió fundamentalmente por la inigualable utilización del claroscuro.



Las Meninas

Por aquella época, el artista llevó una intensa vida cultural, frecuentando ámbitos culturales tales como el Círculo de las Artes, que, casualmente, estaba presidido de una manera informal por Pacheco, su maestro y suegro. También consiguió un sitio como pintor en la vida sevillana, dado el éxito de sus primeras obras, por lo que rápidamente tuvo un discípulo.



Fragua de vulcano

Debido al traspaso de la corona española, dada por la sucesión de Felipe IV, toda la corte real estaba completamente inundada de nobles castellanos y en consecuencia la figura real principal pasó a ser el Conde-Duque de Olivares, don Gaspar de Guzmán. Frente a esta situación Velázquez decidió viajar a Madrid a fin de obtener el cargo de pintor oficial de la corte, sin embargo no logró alcanzar su objetivo, por lo que debió regresar.



Surrender of Breda

Más tarde, hacia el año 1623, gracias a la ayuda de su suegro y con la intermediación de Juan de Fonseca, uno de los miembros de la corte del rey Felipe IV, consiguieron que el Conde-Duque de Olivares realizara un encargo a Velázquez para que lo retratará.

Inocencio X

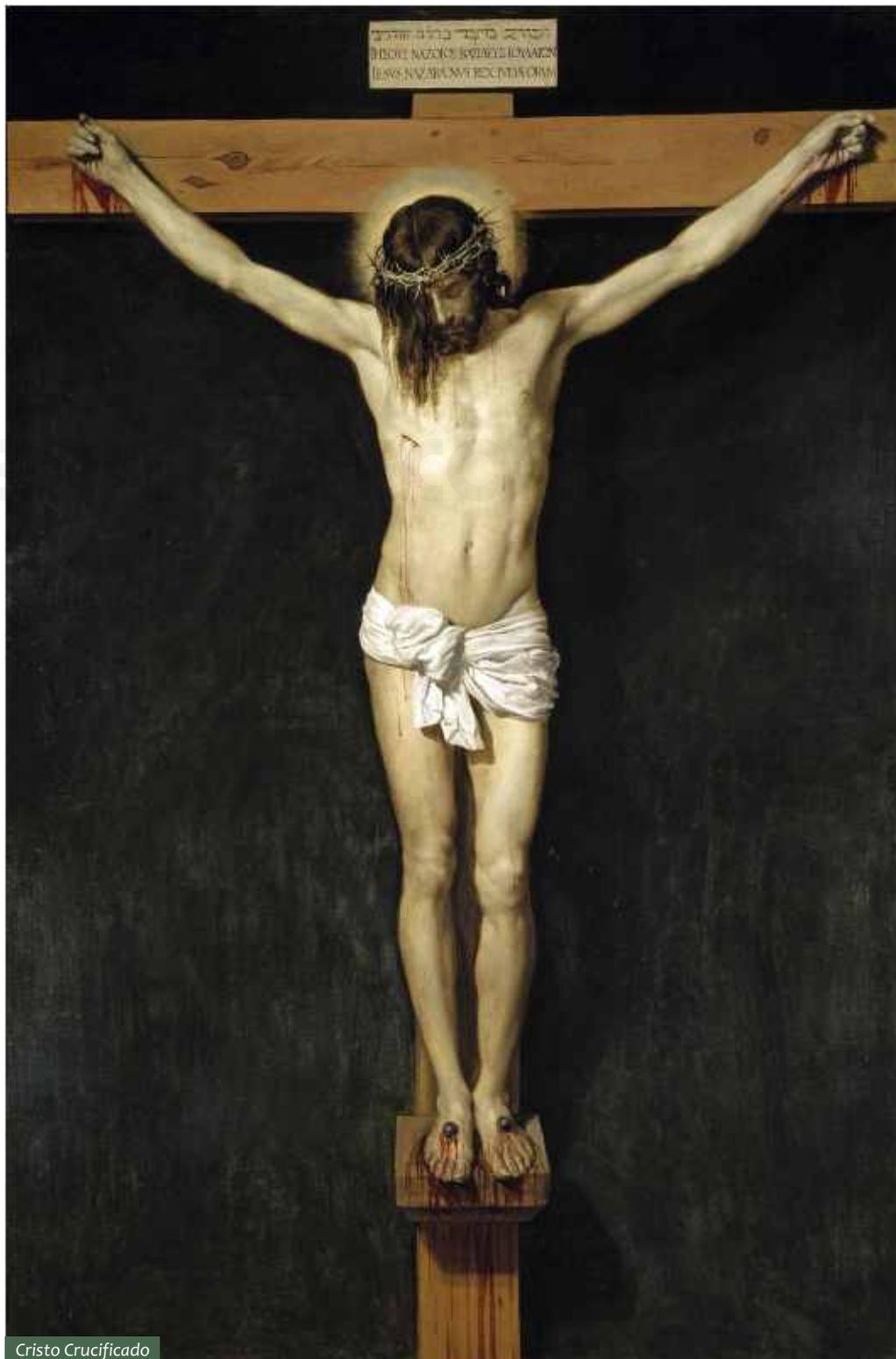


La pintura de Velázquez resultó muy admirada, asegurándole a su autor una presencia permanente en la corte real.

Luego de cuatro años Felipe IV, designó a Velázquez en el cargo de Ujier de Cámara, por lo que recibiría una mayor asignación.

En 1628 el artista pictórico de la escuela flamenca llamado Peter Paul Rubens efectuó un viaje a Madrid, y durante su visita acompañado por Velázquez, paseó por el monasterio de El Escorial; ese momento le aconsejó a Velázquez que fuera a Italia, a fin de que pudiera conocer la pintura renacentista. Durante ese viaje, la trayectoria pictórica de Velázquez dio un vuelco muy grande; y en agosto de 1629, cuando hacía poco el artista se había asentado en Génova, emprendió una gira por los principales estados italianos hasta llegar a Roma.

Luego, en 1631 Velázquez regresó a España donde se le encomendó la tarea de hacer un retrato del príncipe Baltasar Carlos, quien había nacido mientras el pintor se encontraba de viaje. Fue en esta obra donde pudo apreciarse la modificación en el estilo del artista, reflejando su alejamiento del tenebrismo.



Cristo Crucificado

Su innovador estilo presentaba la iluminación de los ambientes, llenando de modernidad las figuras y las escenas, y una libertad artística que estaba mucho más marcada por la viveza cromática.

En 1648, tras haber pasado por numerosas modificaciones, Velázquez viajó nuevamente a Italia como embajador y artista español, debido a que iba con el fin de realizar misiones especiales.

Fue en este viaje que decidió volver a hacer el mismo recorrido que en su anterior visita, aunque esta vez lo llevó a cabo en dos etapas.



Las Hilanderas o La fábula de Aracné

En el año 1651 el pintor retornó a España, y en ese momento Felipe IV lo designó como Aposentador Real. Este cargo prácticamente no le dejaba tiempo para desarrollar su labor artística, por lo que realizará escasas obras, aunque dos de ellas supondrán los mayores éxitos de su vida. Una de ellas es la llamada "Las Meninas" de 1656 y la otra "Las Hilanderas".

Velázquez falleció en Madrid el 6 de agosto de 1660, tras haber padecido una larga enfermedad, siendo enterrado al día siguiente con todos los honores de la Orden de Santiago en la iglesia de San Juan Bautista.



Lister y Lister

A continuación, sus obras de acuerdo a los años en que fueron realizadas:

En 1616
"Tres músicos"

En 1617
"La mulata"

En 1618
"Cabeza de apóstol"
"Cristo en casa de
Marta y María"
"El almuerzo"
"Francisco Pacheco"
"Inmaculada Concepción"
"San Juan en Patmos"
"San Pablo"
"Santo Tomás"
"Vieja friendo huevos"

En 1619
"Adoración de los Mago"

En 1620
"Dos hombres a la mesa"
"El aguador de Sevilla"
"Sor Jerónima de la Fuente"

'The Reduction of Breda'



En 1622
"Autorretrato"
"Don Luís de Góngora
y Argote"

En 1623
"Cena en Emaús"
"Felipe IV joven"
"Imposición de
la casulla
a San Ildefonso"
"Juan de Fonseca"
"Retrato de Felipe IV"

En 1624
"Conde-Duque de Olivares"
"Conde-Duque de Olivares"
"Doña Antonia de Ipeñarrieta"

En 1625
"El Conde-Duque de
Olivares "
"Felipe IV con armadura"

En 1626
"Infante Don Carlos"
"Retrato de hombre joven"

En 1627
"Cristo y el alma cristiana"
"El geógrafo"

En 1628
"El Triunfo de Baco"
"Estudio para cabeza
de Apolo"

En 1630
"Doña María de Austria,
reina de Hungría"
"La Fragua de Vulcano"
"La túnica de José"
"Una sibila"



Vieja friendo huevos

En 1631
"Cristo en la cruz"
"Don Pedro de Berberana
y Aparregui"
"El príncipe Baltasar
Carlos con un enano"
"Felipe IV con armadura"
"Francisco de Quevedo"
"Juan Mateos"

En 1632
"Cristo crucificado"
"Don Diego del Corral
y Arellano"
"El príncipe Baltasar Carlos"

En 1633
"San Antonio Abad
y San Pablo Ermitaño"

En 1634
"Cristobal de Castañeda
y Pernía"
"El Príncipe Baltasar Carlos"
"El bufón Don Juan de Austria"
"El cardenal-infante Don
Fernando de Austria, cazador"
"Felipe III, a caballo"
"Felipe IV a caballo"
"Felipe IV vestido de caza"
"Juan de Calabazas"
"Pablillos de Valladolid"

En 1635
"Caballo blanco"
"El príncipe Baltasar
Carlos, de caza"
"Felipe IV"
"Isabel de Borbón,
a caballo"
"Juan Martínez Montañés"
"La Rendición de Breda"
"La Tela Real"

En 1636
"Baltasar Carlos
en el picadero"
"Cabeza de venado"
"Don Diego de Acedo,
el Primo"
"El bufón Calabacillas"
"Francisco Lezcano"
"Margarita de Austria,
a caballo"

En 1637
"Conde-Duque
de Olivares"

En 1638
"Conde-Duque a caballo"
"Retrato ecuestre del
Conde-Duque de Olivares"

La Dama del abanico





Madre Jerónima de la Fuente

En 1639
"La dama del abanico"

En 1640
"Esopo"
"Marte"
"Menipo"

En 1641
"La coronación de la Virgen"

En 1643
"Don Sebastián de Morra"
"La costurera"

En 1644
"Felipe IV, en Fraga"

En 1648
"Juan Francisco
de Pimentel,
Conde de Benavente"
"La Venus del Espejo"

En 1649
"Vista del jardín de la
Villa Médicis en Roma"

En 1650
"Autorretrato"
"Camillo Massimi"
"Cardenal Camillo
Astalli Pamphli"
"El barbero del Papa"
"Enano con un perro"

En 1651
"Infanta María Teresa"

En 1652
"Felipe IV con un
león a los pies"
"La Infanta María Teresa"
"La Reina Doña
Mariana de Austria"

"Infanta Margarita
de España"
"Inocencio X"
"Juan de Pareja"

En 1653
"Infanta Margarita
de Austria"



The Rokeby Venus

En 1655
"Felipe IV"

En 1656
"Felipe IV"
"La Familia de Felipe IV"

En 1657
"La fábula de Aracné"

En 1659
"El Príncipe Felipe
 Próspero"

En 1659
"Infanta Margarita"
"Mercurio y Argos"

En 1660
"La Infanta Doña
Margarita de Austria"

Este artista llevó una intensa vida cultural, frecuentando ámbitos culturales tales como el Círculo de las Artes, que, casualmente, estaba presidido de una manera informal por Pacheco, su maestro y suegro. También consiguió un sitio como pintor en la vida sevillana, dado el éxito de sus primeras obras, por lo que rápidamente tuvo un discípulo.

Su innovador estilo presentaba la iluminación de los ambientes, llenando de modernidad las figuras y las escenas, y una libertad artística que estaba mucho más marcada por la viveza cromática.



La infanta Margarita de Austria