

Escritura islámica cursiva conocida como el "Nasji" compuestas por varias formas de fluidez variable.



LA CALIGRAFÍA

Puede afirmarse que la caligrafía constituye un arte visual que posee un fin práctico y utilitario, que es el de hacer de la escritura algo que posea una belleza y elegancia en sus formas, transmitiendo un mensaje más allá del contenido que puedan llegar a poseer las líneas escritas.

La caligrafía en la historia

La forma más antigua conocida de escritura de los existentes hoy en día proviene de China, siendo inventados alrededor del año 2650 A. C., aunque otra versión remonta su creación a los tiempos del legendario emperador chino Fuxi.

La caligrafía china se encuentra fundamentada en el objetivo de lograr una gran belleza visual de los diversos ideogramas, que representan un sinnúmero de preceptos metafísicos de la cultura tradicional china.

La caligrafía occidental, por su parte, es desarrollada mucho más tarde, independientemente de los antecedentes existentes ya en Oriente. El origen señalado es la creación del alfabeto latino, popularizado por los monjes copistas en la Edad Media, mediante la difusión de pergaminos de índole religiosa.

En tanto en el Islam es desarrollada una caligrafía propia que se basa en el alfabeto árabe, que llega a ser utilizada con fines decorativos en arquitectura, por causa de la prohibición religiosa de representar seres vivos.

Desde los inicios del Islamismo han existido dos estilos de escritura, que fueron desarrollándose en simultáneo: el cúfico, caracterizado por lo estático de sus letras, y una escritura cursiva conocida como el "Nasji", compuestas por varias formas de fluidez variable.

El estilo cúfico engloba a algunas fuentes árabes como las Abu Haiyan al-Tawhidi, Ibn Jaldun e Ibn al-Sid, además de la caligrafía andalusí, tomada como un estilo independiente.

La caligrafía árabe fue diseñada en base a la escritura sobre el cálamo, una caña cortada con una punta doble, con el que fueron marcados trazos líneas precisas y ocasionalmente entrelazados.



La caligrafía constituye un arte visual que posee un fin práctico y utilitario, que es el de hacer de la escritura algo que posea una belleza y elegancia en sus formas.



La caligrafía china se encuentra fundamentada en el objetivo de lograr una gran belleza visual de los diversos ideogramas.

Para muchos islamitas, la caligrafía aun se considera como la más noble de las artes, ya que le da forma visible a la palabra revelada en el Corán. Con la escritura arábiga, el Islam ha encontrado el mejor sentido estético en el cual se plasman los pueblos musulmanes, ya que en estas se combinan la geometría con el ritmo, algo que no es fácil alcanzar en el mundo del arte.

Según algunos musulmanes, la caligrafía debe considerarse como un arte noble, ya que la escritura es una de las principales características que diferencian al ser humano de los animales, y porque los trazos que se dibujan en las palabras percibidas por el oído expresan un contenido del alma.

Existen muchos alfabetos que han alcanzado poca difusión y que se han desarrollado en otras culturas, algunas de las cuales aun subsisten, especialmente en rincones del continente asiático.

El auge de la caligrafía se va desvaneciendo a partir del siglo XV, cuando Gutenberg comienza a trabajar con la imprenta, haciéndole ganar terreno a la tipografía. Otros hitos que le sacarían importancia a esta práctica serían la invención del bolígrafo, las máquinas de escribir y, por supuesto, las computadoras, que representan un avance lapidario para la caligrafía en la modernidad.

A pesar de los avances técnicos, esta práctica ha trascendido como una forma de arte, uniendo la escritura con otras artes plásticas como el dibujo y la pintura y que da lugar a obras de gran belleza.

Por otra parte, la caligrafía también se encuentra presente en la vida cotidiana a través de la publicidad, los logotipos de las empresas, y las etiquetas de muchos productos.

La caligrafía se complementa para expresar junto a la palabra y el discurso, y juntas trasladan el pensamiento de la letra escrita al discurso oral. Es por este motivo que la superioridad de la escritura frente al lenguaje oral se ve reflejada por ser perdurable, capaz de trasladar los conocimientos y las ideas a gran distancia, además de conservarlas para el futuro.

ELBIBLIOTE.COM

EL GRAFFITI

El término de graffiti tiene su origen en el grafito, material con el cual los arqueólogos se han encontrado en antiguas paredes para realizar diversas inscripciones.

En la actualidad, se denomina graffiti a las pintadas en las paredes, principalmente realizadas con aerosoles, para difundir ideas, o simplemente para marcar presencia o incluso, territorios. En este último sentido es en el que se utiliza como signos de identidad del movimiento hip hop o de las maras en Centroamérica, imponiendo como espacio privado un territorio que es para el uso común.

