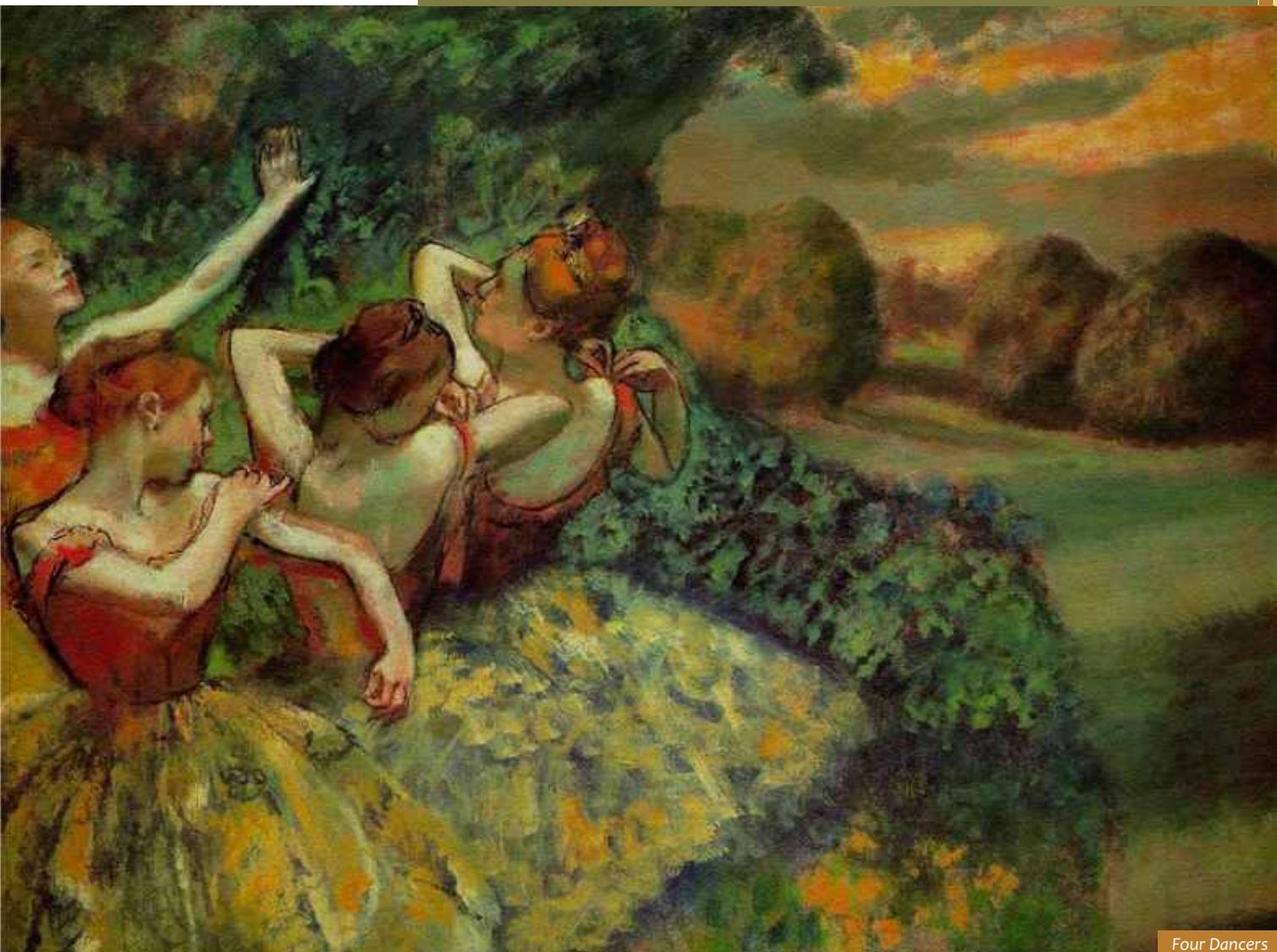


## EDGAR DEGAS



Four Dancers

Su padre decidió ayudarlo económicamente para que iniciara sus estudios sobre arte. De esta forma cuando comenzó el año 1853 Edgar se inscribió en el taller de Louis Lamothe, pintor de temas históricos y discípulo de Ingres, y en ese lugar se dedicó a copiar una gran cantidad de obras en el Louvre, preparándose para el concurso de la Escuela de Bellas Artes.

En 1855 exhibió su trabajo en la Exposición Universal de París; el mismo año ingresó en la Escuela de Bellas Artes.

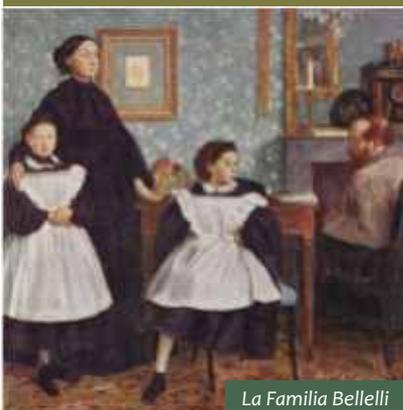
Edgar Degas, célebre pintor cuyo nombre completo era Hilaire Germaine Edgar de Gas, nació en París, Francia, el 19 de julio de 1834. Aunque provenía de una familia numerosa logró establecer una estrecha relación con su madre, quien falleció cuando él tenía trece años. Llevó a cabo sus estudios pupilo en el Lycée Louis-le-Grand, hasta su graduación, momento en el cual su padre, Auguste, le comunicó que tenía interés de que estudiara Derecho. Y aunque Edgar había manifestado sus aptitudes para el dibujo, aceptó la propuesta de su padre e ingresó en la carrera de Derecho, la que abandonó rápidamente al mismo tiempo que dejó a su familia, instalándose en un estudio.



Horse Riders

En la ciudad de Florencia comenzó una de sus iniciales obras de mayor relevancia, la titulada “la Familia Bellelli”, utilizando como modelos a su tía Laura y sus primas.

Un tiempo después retornó a París, donde fue gratamente recibido por su padre, quien le aconsejó que se dedicara a la realización de retratos para vivir. Sin embargo, el artista pretendía llegar a obtener fama y reconocimiento en el ambiente artístico de París, razón por la cual empezó a ejecutar una sucesión de obras de temas históricos en el Salón de París, logrando hacerse merecedor de un importante éxito.



La Familia Bellelli



Clase de Danza

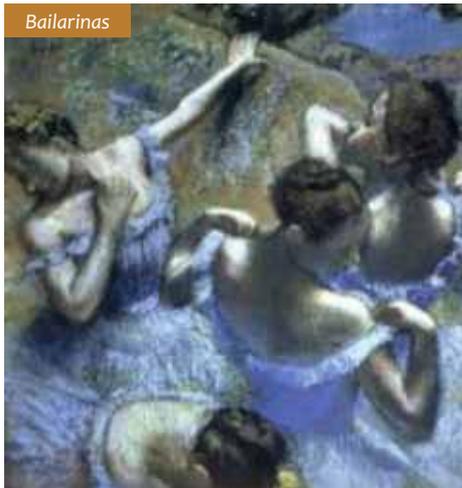
Posteriormente abandonó la Escuela y se dirigió a Italia, donde se instaló durante tres años, consagrando su tiempo a copiar las pinturas de los grandes maestros del Renacimiento y las esculturas clásicas que iban apareciendo gracias a las excavaciones arqueológicas.

Sus más atractivas obras en este tiempo fueron “Los frescos de Rafael y Miguel Ángel” en la Capilla Sixtina. En Roma socializó con estudiantes franceses, y compartiendo opiniones sintió un gran interés por Giotto, Mantegna o Botticelli, y por los maestros venecianos Tiziano, Veronés y Tintoretto, y luego Delacroix, el maestro del Romanticismo francés.

Más tarde, cuando empezaba el 1862, efectuó la escena inicial en al que representó la vida moderna, denominada “Antes de la salida”, a partir de la cual comenzaría a dedicarse a la elaboración de obras cuyos temas serían los relacionados a los hipódromos y las carreras de caballos.

Posteriormente tuvo la oportunidad de conocer a Monet, quien lo puso en contacto con otros estilos y con los colores, ayudándolo también a profundizar su conocimiento acerca de los grabados japoneses, los que en aquel momento estaban de moda.

Bailarinas



Degas, también se vio influenciado por la fotografía, la que empezó a desarrollar exitosamente, al punto en que el artista llegó a sumar estas innovaciones en sus obras pictóricas, debido a su gran atracción por las cuestiones ligadas al enfoque, lo que demostró en sus retratos, como por ejemplo “Edmondo y Thérèse Morbilli” o “James Tissot”.

Un tiempo después, hacia el año 1868, Degas se sumó a la tertulia del Café Guerbois, liderada por Manet, en aquel lugar conoció a Claude Monet, Alfred Sisley y Paul Cézanne, aunque no demostró interés por su pintura al aire libre. A raíz de dichos contactos, Degas empezó a incursionar en el realismo, en el que las temáticas seleccionadas por el artista fueron muy exclusivas, inclinándose por las escenas de ballet, los cafés, las bañistas o las planchadoras.

Del mismo modo que muchos de sus colegas, un tiempo después debió padecer los resultados de la Guerra Franco-Prusiana de 1870, y decidió participar en la Guardia Nacional. Un año más tarde se dirigió a Londres, allí pudo venderle muchas de su obras al marchante Durand-Ruel, y luego una vez que regresó a París pintó “La Clase de danza”, mostrándose en plena madurez.

En 1872 realizó un viaje hacia Nueva Orleans a fin de conocer a los integrantes de la familia de su madre, allí pudo hallar inspiración y en consecuencia efectuó algunos retratos y una obra titulada “Mercado de algodón”; en esta es posible apreciar su intento de producir una exhibición independientemente del Salón Oficial.



Chasse de danse

Algunas de sus obras:  
“La Clase de Danza”, de 1875  
“La Danzarina del Ramo” 1877  
“La Escuela de Danza”, de 1880  
“La Estrella”, de 1878



En el año 1874, su padre murió, y Degas se hallaba en una precaria situación financiera y endeudado, por lo que se vio obligado a vender sus cuadros para poder vivir. A lo largo de esta etapa en su trayectoria, en la que ineludiblemente debía continuar pintando, Degas se obsesionó por la ilustración de escenas de ballet y grabados, produciendo un gran número de piezas aumentó su fama y pudo vender la mayoría de ellas. No obstante, un tiempo después, a causa de las críticas de que era víctima comenzó a vivir alejado de las personas, llegando incluso a dejar de exhibir sus obras en público.

Si bien se había transformado en una persona profundamente depresiva, no dejó de dedicarse a la pintura, por lo que llegó a desarrollar la técnica pastel, la que fue mejorando en el transcurso de los años por medio de la superposición de diferentes capas, haciendo su colorido cada vez más sugerente.



A causa de las numerosas y duras dificultades que hasta el momento se le habían presentado en su vida, el artista había sufrido grandes cambios, y a partir del año 1900 comenzó a decaer su producción de obras, de hecho dos años más tarde decidió no seguir trabajando. Empezó a calcar e invertir las posturas que había realizado con anterioridad a fin de crear nuevas, además se dedicaba a coleccionar obras.

Finalmente, pasó sus últimos meses postrado en una cama, falleciendo el 27 de septiembre de 1917 en París.