

EDOUARD MANET

Edouard Manet, famoso pintor, nació en la ciudad de París, en Francia. Inició su trayectoria en el mundo del arte alrededor del año 1850 en el taller de Thomas Couture, allí estuvo durante seis años, al igual que se ocupaba de copiar en el Louvre cuadros de Tiziano, Rembrandt y Velázquez, Goya, Delacroix, Courbet y Daumier.

A medida que pasaba el tiempo, Manet alcanzaba a sintetizar el saber adquirido mediante su maestro acerca de la historia de la pintura y los grabados japoneses.

Antojo Foucault



Uno de sus rasgos distintivos predominantes fue su intensa preocupación por lo nuevo, siempre estaba en la búsqueda de ideas innovadoras, ya que pretendía instaurar una clase de composición que fuera libre y que estuviera herméticamente organizada en su superficie como los cuadros de Velázquez. Desde 1853 emprendió un recorrido por Italia, Holanda, Alemania y Austria, copiando a los grandes maestros.

En 1859 el artista presentó por vez primera su obra “Bebedor de ajenjo” en el Salón, se trataba de un cuadro que denotaba su gran admiración por Franz Hals, y además fue una pieza que causó escandalosa reacción en el público y en el jurado.

Aunque Manet nunca se enmarcó dentro del impresionismo ni llegó a exponer con artistas pertenecientes a dicho movimiento, siempre acudió a los Salones oficiales mas allá de haber sido rechazado en todos los casos.

“La Olimpia”, de 1863, fue su obra más controvertida al punto en que incluso no pudo presentarla en el Salón sino hasta dos años después, donde inevitablemente fue rechazada. El rechazo se debió en gran parte a que se la categorizó como una parodia de la obra renacentista y una descripción de los hábitos sexuales modernos. Aquí Manet sustituyó a una diosa veneciana del amor y la belleza por una refinada prostituta parisina, representada por una mujer de carne y hueso, con una iluminación deslumbrante y frontal, lo que desconcertó a los críticos.

Sus obras habitualmente lo mostraban como un sofisticado habitante de la ciudad, un caballero que ajustado completamente al concepto decimonónico de dandi, era un observador distante, refinado, que contemplaba desde una elegante distancia el espectáculo que le rodeaba.

Posteriormente representó la realidad contemporánea en la obra “Los bañistas del Sena”, una escena reformulada en el lenguaje de los viejos maestros, y aunque para el propio artista la obra fue satisfactoria, no causó lo mismo en el público y la crítica.



The Departure of Steam Folkestone

Un tiempo después, a causa de un mal recibimiento en el Salón oficial, el artista decidió financiar de su propio bolsillo un pabellón, en el que exhibió alrededor de cincuenta obras, pero desafortunadamente dicha exposición fracasó. Luego, en 1868, como una forma de demostrar agradecimiento retrató a su amigo el novelista Zola, siendo el cuadro definido como extraño y programático.



Sur la plage



Obras más destacadas:

“Música en las Tullerías”, de 1862

“Desayuno en la Hierba”, de 1863

“Olympia”, de 1863

“El Pífono”, de 1866

“El Balcón”, de 1868

“El Bar del Folies Bergeres” 1881

Ya hacia 1870 sus obras eran predominantemente acerca de la temática española, la cual por aquella época estaba muy de moda en Francia, sus trabajos por entonces fueron bien recibidos, y un año más tarde el Salón aceptó por primera vez un cuadro suyo de tema español, titulado “Guitarrista español”.

Al final de la década de 1870 acentuó el naturalismo en los temas de sus obras, a fin de brindarle la centralidad de sus pinturas a prostitutas y coquettes sorprendidas bebiendo o seduciendo a sus jóvenes amantes, y al tratamiento expansivo de la luz. Más tarde decidió dejar la técnica del óleo inclinándose por el pastel; y aunque fue en aquel momento en que contrajo una enfermedad infecciosa originada en su pierna izquierda, de todas maneras en 1882 formó parte de una importante exposición de arte francés; una año más tarde, se le diagnosticó gangrena en la pierna infectada, la que finalmente debieron amputarle.

