



Textura Visual: son impresas para que su imagen se asemeje lo más posible a la realidad.

## LA TEXTURA

*Es la textura la encargada de aportarle a un determinado diseño una sensación de superficie, ayudando a crear una disposición particular para permitir la adaptación personalizada de la realidad al diseño, añadiéndole dimensión y riqueza al mismo.*

Las texturas son propiedades externas de los objetos, de su superficie, capaces de ser percibidas por la vista o el tacto. Es la segunda cosa que percibimos en un objeto, luego del color, y nos hace asociarla a una serie de cualidades que ya tenemos intrínsecas, como que la arena es áspera o el metal es frío, despertando diversas sensaciones.

Debemos diferenciar a las texturas táctiles de las visuales:

**-Textura táctil:** es por ejemplo una superficie rugosa, con relieve, o cualquier otra que puede ser percibida mediante el tacto.

**-Textura Visual:** son las que son impresas para que su imagen se asemeje lo más posible a la realidad, como las imágenes de piedras o troncos de árboles. Entre las texturas visuales, deben destacarse las texturas de mosaico, generadas con la repetición de una imagen o línea en un soporte, agregándole dimensión al mismo.

### Las texturas en la pintura

En la pintura, la inclusión de texturas busca darle relieve y volumen al trabajo, remarcando cualidades de objetos y generando sensaciones específicas.

Se puede, por ejemplo, transmitir la sensación de que algún objeto del cuadro es viejo, añadiendo texturas rugosas y desperfectas. Una técnica ideal para esto es el craquelado, que se consigue añadiendo diversas pátinas.

Para añadir texturas pueden utilizarse, además, una gran cantidad de productos comerciales con diferentes colores, efectos metalizados, granulados, entre otros, que facilitan en gran medida la tarea de darle el efecto deseado al trabajo. Existen, por ejemplo, las texturas blancas, cuya variación se encuentra en el granulado de la textura, y las texturas con color, que no deben ser mezclados con otros colores para no perder las características y evitar el mezclado inadecuado de las pinturas.

Para aplicar estos dos tipos de texturas, se deben tener en cuenta algunas cuestiones:

**-Texturas blancas:** las bases de este tipo de texturas deben mezclarse con colores acrílicos antes de plasmarlo al lienzo. Para la textura, se mezcla con arena del grosor deseado, asegurándose de que no queden zonas sin color. En las pinturas al óleo, no puede mezclarse la base con la textura, por lo que se debe esperar a que la textura esté completamente seca para recién después poder comenzar a trabajar sobre ella.

**-Texturas de color:** con estas texturas, el granulado ya viene mezclado con los colores acrílicos y algunos efectos. Al utilizar texturas de color, éstas no deben ser pintadas sino que, una vez secas con óleo, deben trabajarse con pinturas acrílicas.



Craquelado, técnica que se consigue añadiendo diversas pátinas.