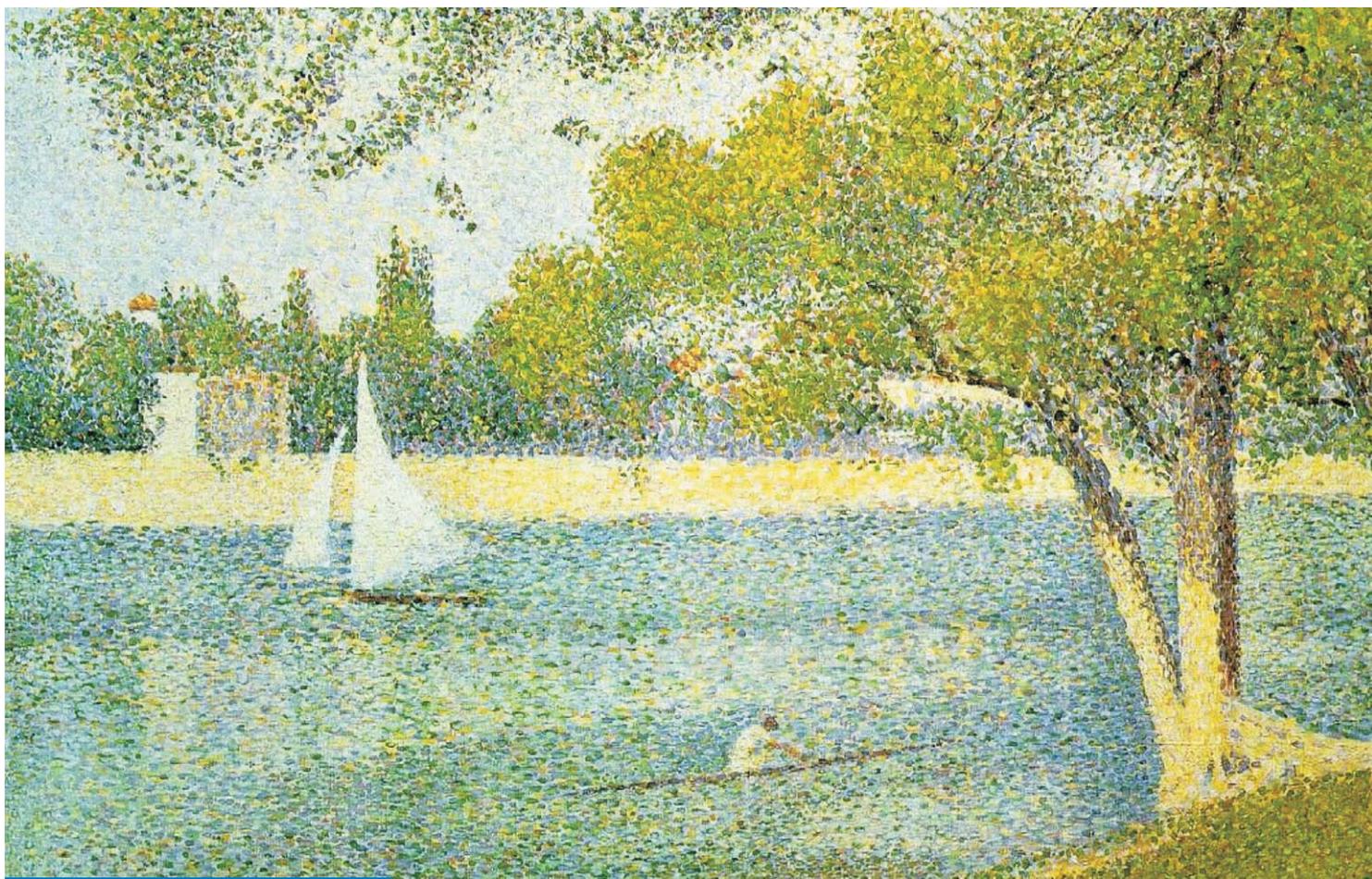


## LAS FORMAS Y ELEMENTOS VISUALES BÁSICAS



“El Sena en la Grande-Jatte”  
Óleo sobre lienzo del pintor puntillista francés  
George Pierre Seurat,

### EL PUNTO

Constituye la unidad más simple de comunicación visual, teniendo como principal características la de ser irreducible y perceptiblemente redonda.

La redondez es una forma corriente del mundo natural, ya que, por ejemplo, al verter un líquido en alguna superficie, va a adoptar una forma redonda.

Si bien la redondez natural no suele configurar un círculo perfecto, los seres humanos concebimos al punto como un elemento con una gran fuerza visual, capaz de servir como punto de referencia en un espacio.

Para realizar mediciones, dos puntos sirven como una útil herramienta, y cuanto más compleja sea la medición que deba realizarse, más puntos deben ser empleados.

Un sistema de puntos es capaz de crear ilusiones de tonos o de color, cuando se encuentran conectados en grandes cantidades y yuxtapuestos. De hecho, los más modernos medios mecánicos de impresión se basa en la utilización de puntos para cualquier realización.

Este fenómeno que hoy es aprovechado por los actuales sistemas de impresión, también inspiró en la segunda mitad del siglo XIX importantes obras artísticas, como las realizadas por el pintor puntillista francés George Pierre Seurat, realizando obras enteras con la utilización de puntos aplicados mediante pinceles muy finos y puntiagudos.

La capacidad única de una serie de numerosos puntos para guiar el ojo humano se ve intensificada cuanto más próximos están los puntos entre sí.