

La percepción visual es la que resulta de una imagen luminosa que es registrada por los ojos.



## LA PERCEPCIÓN VISUAL

La percepción consiste en recibir información a través de las diversas estimulaciones que logren captar nuestros sentidos. Con los elementos anatómicos con los que cuenta el hombre, pueden ser percibidas imágenes, sonidos, impresiones o sensaciones externas. La percepción es un proceso psicológico que permite interpretar toda esta información al organismo.

De todas las percepciones que somos capaces de realizar con nuestros sentidos, la visual es la que resulta de una imagen luminosa que es registrada por los ojos, cuya anatomía en todas las personas es prácticamente idéntica, aunque suelen surgir diferencias en cuanto a la interpretación de lo visto que son causa de las diversas culturas, la distinta educación e inteligencia o la edad.

Las imágenes se interpretan al igual que se interpreta cualquier otra información que provenga del entorno humano.

### Principios de la percepción visual

-**El equilibrio:** es una exigencia de la visión, ya que lo desequilibrado le proporciona la sensación al ojo de inestabilidad y movimiento. El equilibrio funciona entonces como una especie de balanza, donde los elementos equilibrados se sitúan a la misma distancia del eje de la composición.

-**La simetría:** consiste en una línea vertical u horizontal que es imaginaria, que busca dividir por el centro a la composición para que ambas partes queden similares en su configuración.

-**El cerramiento:** se fundamenta en el diseño gráfico, y constituye el principio de la percepción integral de los diversos elementos que se ubican en el armado de una página.

-**La figura:** es percibida como una unidad que tiene una forma y un contorno propios, que se destacan de las características del fondo.

-**El fondo:** suele percibir menos tratamiento que la figura, por lo que no tiene una forma y contorno bien definidos.

-**La asociación:** mediante la vista, se relacionan diversos elementos que son similares entre sí, por su forma, color o tamaño.

-**La subordinación:** se produce cuando una cantidad de elementos son opacados por un elemento que se presenta como destacado por sobre el resto.



Kurt Lewin uno de los psicólogos alemanes fundadores de la Gestaltpsychologie .

## La Gestaltpsychologie

*Es una escuela teórica fundada por una serie de psicólogos alemanes de principios del siglo XX. Sus miembros eran W. Köhler, K. Kofika, Lewin, y Wertheimer, que comenzaron a sentar las bases de una teoría filosófica de la forma bajo el nombre de gestaltpsychologie, o teoría de la forma.*

*La "Gestalt" rompe con las corrientes psicológicas del siglo XIX, que explicaba la vida anímica uniendo ideas, pensamientos y sentimientos, realizando asociaciones entre ellas.*

Para estos pensadores alemanes la realidad psíquica es unitaria y solamente comprensible si se la enfoca en su conjunto.

Dejan de lado entonces la psicología de los elementos, abocándose a una psicología de conjuntos y formas, las cuales pueden presentar articulaciones de partes que cumplen una determinada función en el todo. Esa parte, aislada del todo, no se corresponde al ser trasladada, ya que concibe que el todo es mayor que la suma de las partes. Kohler, explica este concepto ejemplificándolo con la composición musical, afirmando que una realización musical es más que la suma de sus notas musicales interpretadas al unísono.

La repercusión que tuvo esta escuela de pensamiento no influyó sólo en el terreno de la psicología, sino en otras ramas de las ciencias, que comenzaron a trabajar en base a los conceptos de la Gestalt, produciendo millones de ejemplares con teorías aplicadas.

En el mundo del arte, no se han ignorado las ideas aportadas por esta corriente, aunque su adaptación ha sido realizada de manera relativamente reciente.

Diversos autores relacionados con el arte, como Panofsky, Read, Argan, Hesselgren o Rubertis, han realizado lecturas de la Gestalt y enseñado su aplicación a diversos artistas influenciados por la teoría de las formas.

Las producciones con el sello de la Gestalt suelen presentar formas planas pegadas como proyecciones sobre el plano.

## EL ESTUDIO DE LOS PROCESOS VISUALES

El estudio icono lingüísticos de los procesos visuales y de sus usos como medio de expresión y comunicación son referidos principalmente a la faceta visual de la interacción entre el lenguaje, el pensamiento y la cultura, como también a los lenguajes de la imagen fija y en movimiento, además de los que son específicos de cada manifestación artística, ya sean pertenecientes a la rama del diseño o la comunicación a través de los cuales se crean o se reproducen las imágenes por medio de dichos lenguajes o a través de su intervención.

Esta perspectiva entiende al lenguaje visual como un sistema de representaciones a través del cual imaginamos y nos comunicamos mediante el uso de símbolos y signos icónicos, desarrollando nuestra cultura visual.

Las imágenes que constituyen el lenguaje visual pueden ser muy simples, como la representación estática que podría realizarse mediante un color rojo puntiforme centrado en un espacio blanco rectangular, o bien tan complejas como el relato cinematográfico de un hecho. Este proceso siempre se halla contextualizado, teniendo en cuenta las consideraciones icono lingüísticas que existen en la cultura de la que cada ser humano forma parte.

Siguiendo esta matriz de pensamiento, puede afirmarse que ya sean simples o complejas, las imágenes mediante las cuales nos comunicamos visualmente, todas son manifestadas través de una faceta sensorial y poseen un sentido determinado.

En el aspecto visual de la manifestación como en el sentido de la misma, se pueden apreciar dos elementos: forma y sustancia. Por un lado, la sustancia del significante puede estar compuesta de variables como el color, la forma o el movimiento, mientras que la forma se encuentra determinada por una integración de esos tres elementos, entre ellos mismos y con respecto a otros. La forma de la significación icónica se conforma por los diversos factores que determinan