

EL GRECO



Cristo avanzando a la Cruz

El Greco, de esta manera fue apodado el pintor, escultor y arquitecto de origen griego, cuyo verdadero nombre era Doménikos Theotokópoulos, quien nació en el año 1541 en Candía, y se dedicó a trabajar especialmente en España.

Realizó su formación pictórica en Grecia. Durante su juventud se dedicaba a pintar íconos, aunque ninguna de aquellas obras subsistió. De todas maneras se cree que tales obras fueron pintadas dentro de lo que se conoce como el antiguo estilo bizantino, aún vigente en la Creta de aquellos tiempos. Esto ha podido ser inferido gracias a su estilo posterior en el que denotaba aquella inclinación.

Luego de haber finalizado sus estudios se sabe que el artista realizó uno de sus trabajos más importantes en la Iglesia de Koimesis tis Theotokou, en Syros, lo que prueba que ya en Creta era considerado un maestro.

Alrededor del 1566, se trasladó a Venecia, empleándose en el taller de Tiziano, donde pudo conocer a Tintoretto, el Veronés y Bassano, al mismo tiempo que aprendió acerca de la obra de los pintores manieristas del centro de Italia.



La purificación del Templo

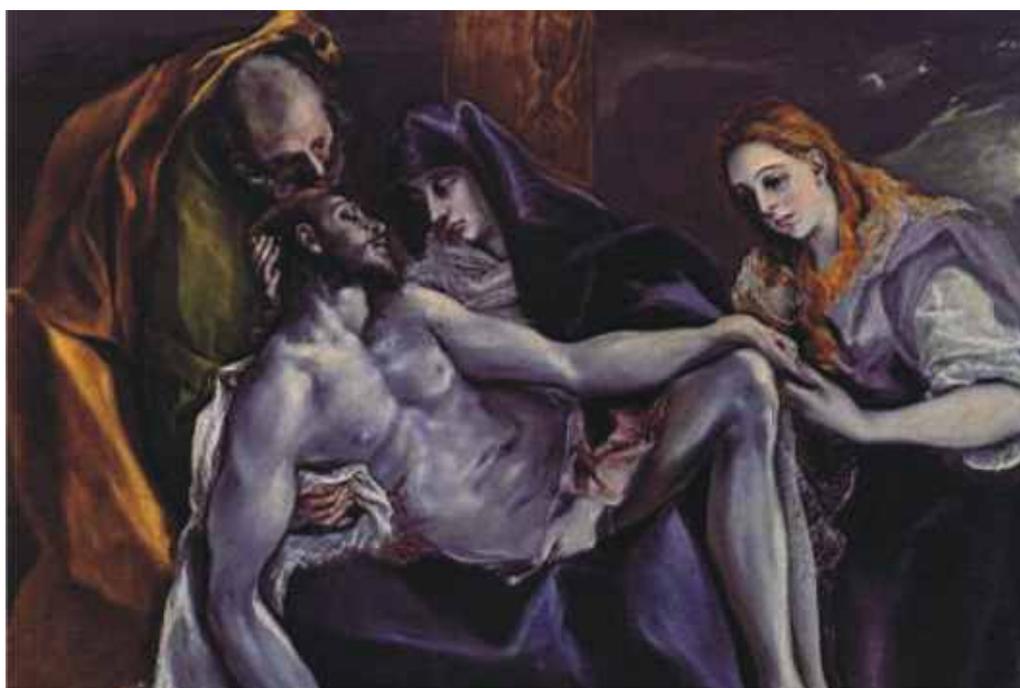
Entre las producciones de su estancia en Venecia se destaca "La curación del ciego", en la que puede ser percibida la influencia de Tiziano en cuanto al tratamiento del color, y la de Tintoretto, en relación a la composición de las figuras y la utilización del espacio.



En el año 1570 arribó a Roma, donde se estableció por seis años. En aquella ciudad se vio influenciado por la escultura de Miguel Ángel, lo que luego se evidenciaría en su cuadro titulado "La piedad".

En este período el artista se dedicó además a estudiar la arquitectura romana, lo que más tarde utilizó para estabilizar sus cuadros, insertando con frecuencia en ellos edificios y estructuras del Renacimiento romano. Por otro lado, durante su permanencia en Roma conoció a unos cuantos preladados de la iglesia toledana, de quienes se cree lo incentivaron a trasladarse a España.

En 1576 El Greco dejó Roma, y al año siguiente recibió sus primeros encargos, los que consistían en varios altares y la famosa Asunción de la Virgen para la iglesia de Santo Domingo el Antiguo, en la que si bien se podía apreciar su basamento en la composición de la Asunción de Tiziano, los colores y las relaciones espaciales del cuadro se alejaban del estilo italiano.



El martirio de san mauricio el greco



Desde este momento, el artista fue desarrollando su propio estilo, dejando de lado los colores tradicionales, utilizando agrupamientos más heterodoxos de personajes y proporciones anatómicas únicas. Al pintar "El Martirio de San Mauricio", El Greco buscaba conseguir el apoyo del rey Felipe II, sin embargo su singular estilo no fue bien recibido por el monarca, quien además nunca le brindó su mecenazgo. De hecho todas las obras que el artista le envió posteriormente fueron rechazadas.

Durante cierto período, El Greco estuvo trabajando para la Catedral de Toledo, con el "Despojo de las vestiduras de Cristo sobre el Calvario", más conocido como "El Expolio" que fue ejecutado para la sacristía, en él puede observarse un espléndido Cristo vestido de rojo, asediado por sus carceleros.

Esta pieza fue la primera de unas tantas en las que el artista se vio obligado a iniciar juicio contra sus contratantes estatales o privados que se negaban a pagarle.



Infografía de "El entierro del conde de Orgaz"

En 1586 gracias a una de sus obras más importantes, denominada "El entierro del conde de Orgaz", producido para la iglesia de Santo Tomé en Toledo, El Greco logró transformarse en el máximo maestro de España. La obra presentaba a un noble toledano en su tumba, rodeado por los santos Esteban y Agustín.

Otra de sus obras más destacadas fue "La Trinidad", que presentaba ciertos rasgos del renacimiento italiano y un fuerte estilo manierista; las figuras eran alargadas y dinámicas, dispuestas en zig-zag. Aquí sorprende el tratamiento anatómico y las posturas extremadamente humanas de figuras de carácter divino, como Cristo o los ángeles. Finalmente El Greco murió el 7 de abril de 1614 en Toledo, siendo enterrado en la iglesia de Santo Domingo el Antiguo.



Detalle de La Trinidad

Algunas de sus obras más representativas:

- "La Piedad" 1570
- "Purificación del Templo" 1570
- "Retrato de Giulio Clovio" 1570
- "El martirio de San Sebastián"
- "El Expolio"
- "La Trinidad"