



Kurt Lewin uno de los psicólogos alemanes fundadores de la Gestaltpsychologie .

La Gestaltpsychologie

Es una escuela teórica fundada por una serie de psicólogos alemanes de principios del siglo XX. Sus miembros eran W. Köhler, K. Kofika, Lewin, y Wertheimer, que comenzaron a sentar las bases de una teoría filosófica de la forma bajo el nombre de gestaltpsychologie, o teoría de la forma.

La "Gestalt" rompe con las corrientes psicológicas del siglo XIX, que explicaba la vida anímica uniando ideas, pensamientos y sentimientos, realizando asociaciones entre ellas.

Para estos pensadores alemanes la realidad psíquica es unitaria y solamente comprensible si se la enfoca en su conjunto.

Dejan de lado entonces la psicología de los elementos, abocándose a una psicología de conjuntos y formas, las cuales pueden presentar articulaciones de partes que cumplen una determinada función en el todo. Esa parte, aislada del todo, no se corresponde al ser trasladada, ya que concibe que el todo es mayor que la suma de las partes. Kohler, explica este concepto ejemplificándolo con la composición musical, afirmando que una realización musical es más que la suma de sus notas musicales interpretadas al unísono.

La repercusión que tuvo esta escuela de pensamiento no influyó sólo en el terreno de la psicología, sino en otras ramas de las ciencias, que comenzaron a trabajar en base a los conceptos de la Gestalt, produciendo millones de ejemplares con teorías aplicadas.

En el mundo del arte, no se han ignorado las ideas aportadas por esta corriente, aunque su adaptación ha sido realizada de manera relativamente reciente.

Diversos autores relacionados con el arte, como Panofsky, Read, Argan, Hesselgren o Rubertis, han realizado lecturas de la Gestalt y enseñado su aplicación a diversos artistas influenciados por la teoría de las formas.

Las producciones con el sello de la Gestalt suelen presentar formas planas pegadas como proyecciones sobre el plano.

EL ESTUDIO DE LOS PROCESOS VISUALES

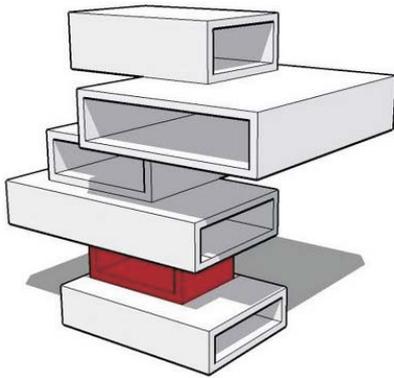
El estudio icono lingüísticos de los procesos visuales y de sus usos como medio de expresión y comunicación son referidos principalmente a la faceta visual de la interacción entre el lenguaje, el pensamiento y la cultura, como también a los lenguajes de la imagen fija y en movimiento, además de los que son específicos de cada manifestación artística, ya sean pertenecientes a la rama del diseño o la comunicación a través de los cuales se crean o se reproducen las imágenes por medio de dichos lenguajes o a través de su intervención.

Esta perspectiva entiende al lenguaje visual como un sistema de representaciones a través del cual imaginamos y nos comunicamos mediante el uso de símbolos y signos icónicos, desarrollando nuestra cultura visual.

Las imágenes que constituyen el lenguaje visual pueden ser muy simples, como la representación estática que podría realizarse mediante un color rojo puntiforme centrado en un espacio blanco rectangular, o bien tan complejas como el relato cinematográfico de un hecho. Este proceso siempre se halla contextualizado, teniendo en cuenta las consideraciones icono lingüísticas que existen en la cultura de la que cada ser humano forma parte.

Siguiendo esta matriz de pensamiento, puede afirmarse que ya sean simples o complejas, las imágenes mediante las cuales nos comunicamos visualmente, todas son manifestadas través de una faceta sensorial y poseen un sentido determinado.

En el aspecto visual de la manifestación como en el sentido de la misma, se pueden apreciar dos elementos: forma y sustancia. Por un lado, la sustancia del significante puede estar compuesta de variables como el color, la forma o el movimiento, mientras que la forma se encuentra determinada por una integración de esos tres elementos, entre ellos mismos y con respecto a otros. La forma de la significación icónica se conforma por los diversos factores que determinan



La sustancia del significante puede estar compuesta de variables como el color, la forma o el movimiento, mientras que la forma se encuentra determinada por una integración de esos tres elementos.

una integración confirmativa, con figurativa o compositiva de sentido, así como por la relación que mantiene con otros factores que pertenecen también al mismo lenguaje visual; sin embargo, la sustancia de la significación de la imagen es la idea o concepto que es identificada con el sentido icónico.

En el estudio icono lingüístico, la idea que se tiene con respecto al tipo de relación mantenida entre el significante y la significación de la imagen no es semiológico sino psicoantropológico, lo cual conlleva a que en los casos en que el vínculo mantenido entre ambos planos sea intrínseco, la imagen se considera como símbolo, mientras que en aquellos casos en los que dicho vínculo sea extrínseco, ésta es considerada como signo.

Las áreas de estudio

Las áreas en las cuales se desarrolla la percepción visual son la cromática, la Cromatología icono lingüística, la cromo sintaxis, la teoría de la forma, la conformación iconográfica, la iconografía general, y la Icono sintaxis.

-Cromática: se encarga del estudio de la sustancia del significante icónico en el nivel puramente cromático, ya que se considera al color como la sustancia fundamental de la imagen. Esta área incluye a los diversos estudios de la ciencia del color, que investigan la percepción visual teniendo como principal variable la apariencia del color, independientemente de su inventario cromatológico.

-Cromatología icono lingüística: se aboca al análisis de las formas del significante icónico al nivel más esencial, exclusivamente como color aislado comprendido en un inventario cromatológico determinado.

-Cromosintaxis: estudia la forma del significante de la imagen en el nivel superior de complejidad más inmediato, lo que supone enfocar la fenomenología de las interacciones del color en los diversos coloridos comprendidos en un inventario cromosintáctico.

-Los diversos niveles de complejidad en el estudio de la forma del significado icónico son los que corresponden a la conformación, configuración y composición icónica, de los cuales se ocupan, respectivamente, la Teoría de la forma, la Iconografía general y la Iconosintaxis.

LAS IMÁGENES DIGITALES

Para la clasificación de las imágenes pueden seguirse una gran cantidad de criterios. En el caso de las imágenes digitales, se pueden encontrar las vectoriales y los mapas de bits.

Las imágenes vectoriales se componen de fórmulas matemáticas que, según su diversa combinación, definen el contorno y relleno que finalmente tendrá la figura.

Los mapas de bits se encuentran compuestos por diminutos cuadros de color denominados píxeles que al presentarse en grandes cantidades y muy próximos entre sí, crean la sensación de una imagen completa.

Las características de cada una de las imágenes digitales son distintas, por estar diseñadas para fines totalmente distintos.

Las imágenes vectoriales

Las imágenes vectoriales están conformadas por ecuaciones desarrolladas para describir con precisión los contornos y rellenos de cada imagen, lo que produce que puedan sufrir aumentos o disminuciones en su tamaño sin verse afectada su calidad al querer reproducirlas.

Por su nivel de exactitud, es el sistema ideal para cuando deben trabajarse con demasiados contornos curvados, ya que se asegura un relleno y un contorno definidos a la perfección. Por lo