



La sustancia del significante puede estar compuesta de variables como el color, la forma o el movimiento, mientras que la forma se encuentra determinada por una integración de esos tres elementos.

una integración confirmativa, con figurativa o compositiva de sentido, así como por la relación que mantiene con otros factores que pertenecen también al mismo lenguaje visual; sin embargo, la sustancia de la significación de la imagen es la idea o concepto que es identificada con el sentido icónico.

En el estudio icono lingüístico, la idea que se tiene con respecto al tipo de relación mantenida entre el significante y la significación de la imagen no es semiológico sino psicoantropológico, lo cual conlleva a que en los casos en que el vínculo mantenido entre ambos planos sea intrínseco, la imagen se considera como símbolo, mientras que en aquellos casos en los que dicho vínculo sea extrínseco, ésta es considerada como signo.

### Las áreas de estudio

Las áreas en las cuales se desarrolla la percepción visual son la cromática, la Cromatología icono lingüística, la cromo sintaxis, la teoría de la forma, la conformación iconográfica, la iconografía general, y la Icono sintaxis.

**-Cromática:** se encarga del estudio de la sustancia del significante icónico en el nivel puramente cromático, ya que se considera al color como la sustancia fundamental de la imagen. Esta área incluye a los diversos estudios de la ciencia del color, que investigan la percepción visual teniendo como principal variable la apariencia del color, independientemente de su inventario cromatológico.

**-Cromatología icono lingüística:** se aboca al análisis de las formas del significante icónico al nivel más esencial, exclusivamente como color aislado comprendido en un inventario cromatológico determinado.

**-Cromosintaxis:** estudia la forma del significante de la imagen en el nivel superior de complejidad más inmediato, lo que supone enfocar la fenomenología de las interacciones del color en los diversos coloridos comprendidos en un inventario cromosintáctico.

-Los diversos niveles de complejidad en el estudio de la forma del significado icónico son los que corresponden a la conformación, configuración y composición icónica, de los cuales se ocupan, respectivamente, la Teoría de la forma, la Iconografía general y la Iconosintaxis.

## LAS IMÁGENES DIGITALES

*Para la clasificación de las imágenes pueden seguirse una gran cantidad de criterios. En el caso de las imágenes digitales, se pueden encontrar las vectoriales y los mapas de bits.*

Las imágenes vectoriales se componen de fórmulas matemáticas que, según su diversa combinación, definen el contorno y relleno que finalmente tendrá la figura.

Los mapas de bits se encuentran compuestos por diminutos cuadros de color denominados píxeles que al presentarse en grandes cantidades y muy próximos entre sí, crean la sensación de una imagen completa.

Las características de cada una de las imágenes digitales son distintas, por estar diseñadas para fines totalmente distintos.

### Las imágenes vectoriales

Las imágenes vectoriales están conformadas por ecuaciones desarrolladas para describir con precisión los contornos y rellenos de cada imagen, lo que produce que puedan sufrir aumentos o disminuciones en su tamaño sin verse afectada su calidad al querer reproducirlas.

Por su nivel de exactitud, es el sistema ideal para cuando deben trabajarse con demasiados contornos curvados, ya que se asegura un relleno y un contorno definidos a la perfección. Por lo



Las imágenes vectoriales pueden sufrir aumentos o disminuciones en su tamaño sin verse afectada su calidad al querer reproducirlas

tanto, suele ser la opción más recomendable para la realización de un logotipo empresarial.

Realizando un logotipo como imagen vectorial, pueden diseñarse todos los elementos visuales, desde las etiquetas de los productos hasta las tarjetas comerciales, logrando una gran nitidez independientemente de la forma que se le haya dado.

Otra característica favorable de las imágenes vectoriales es que otorgan la posibilidad de ser modificadas a voluntad mediante transiciones suaves entre las zonas de concavidad y convexidad, sin que se vea afectada en absoluto la calidad de la representación.

Por otra parte, permiten la aplicación de manejadores de forma con nodos que posibilitan cambios en su curvatura, lo que brinda la posibilidad de moldear el trazado garantizando transiciones satisfactorias en caso de ser necesarias.



Se conforman mediante una infinidad de cuadros de tamaño diminuto llamados píxeles, que se encuentran coloreados con el tono requerido para conformar la ilustración.

### Las imágenes de mapa de bits

Se conforman mediante una infinidad de cuadros de tamaño diminuto llamados píxeles, que se encuentran coloreados con el tono requerido para conformar la ilustración. La mayor definición y calidad de este tipo de imágenes se da cuando se aumentan la cantidad de píxeles que se utilizan para conformarla.

La gran desventaja de los mapas de bits es que presentan mayores imprecisiones que las imágenes vectoriales cuando se presentan amplios trazos curvos, que terminan viéndose como líneas dentadas por su menor nitidez.

El mapa de bits representa sus tonalidades con ceros (el blanco) y unos (el negro), que se combinan y se orientan para formar imágenes que terminan representando un amplio abanico de tonalidades, que pierden calidad al ser ampliadas de tamaño.