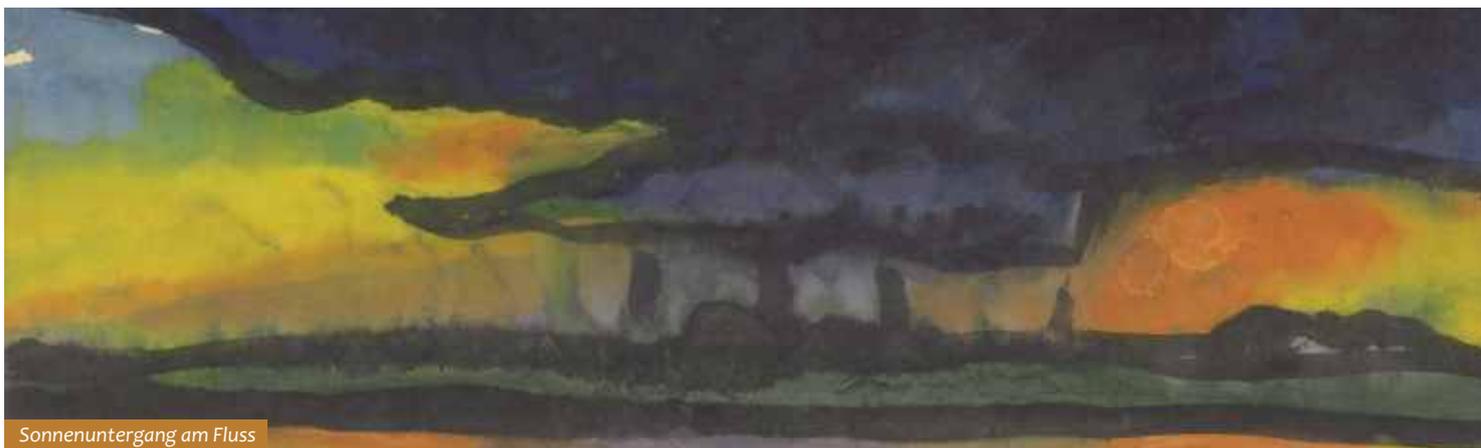


EMIL NOLDE

Emil Hansen o Emil Nolde, nació el 7 de agosto de 1867 en Alemania, y es considerado uno de los mejores pintores expresionistas alemanes.

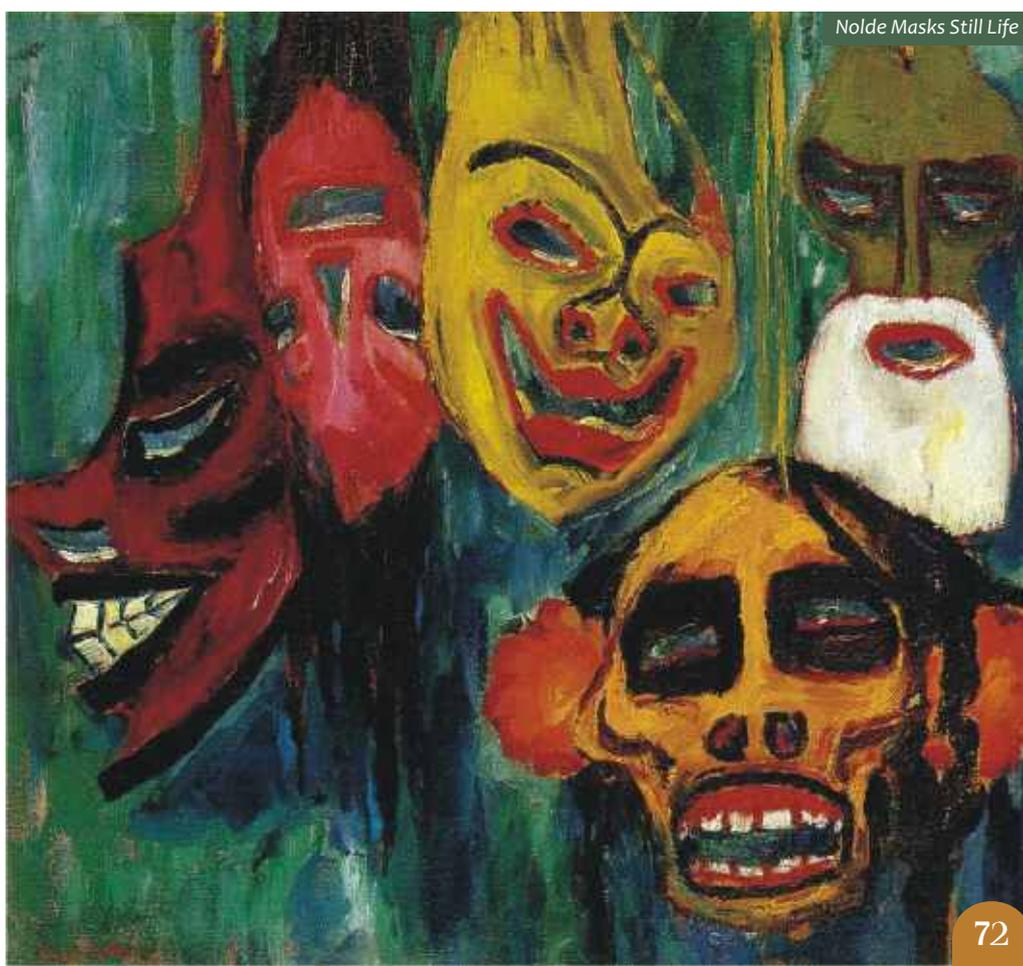
Inicialmente se desempeñaba como artesano entallador y diseñador de muebles, y con estos conocimientos dictaba clases de diseño ornamental en la Escuela de Artes Industriales de Sant Gall, en Suiza. Posteriormente quiso expandirse artísticamente, entonces comenzó a estudiar pintura, y a fin de sustentar dichos estudios empezó a vender vender postales de las montañas suizas.



Sonnenuntergang am Fluss

En 1899 se dirigió a la ciudad de Paris, allí comenzó a concurrir periódicamente a la Académie Julian, donde estudió el arte de Rodin, Delacroix, Degas, Millet, Manet y Daumier; y, en 1906 que Emil se trasladó a Berlín, lugar en el que tuvo la oportunidad de conocer a Schmidt-Rotluff, y empezó a exhibir con los integrantes de Die Brücke.

Su trabajo estuvo influenciado por artistas como Vincent van Gogh, Edvard Munch y James Ensor. A partir de un viaje que izo a Nueva Guinea en el año 1913, definió su gusto por el arte tribal, lo que incluía grandes distorsiones de las formas, modelos planos y violentos contrastes de color.



Nolde Masks Still Life



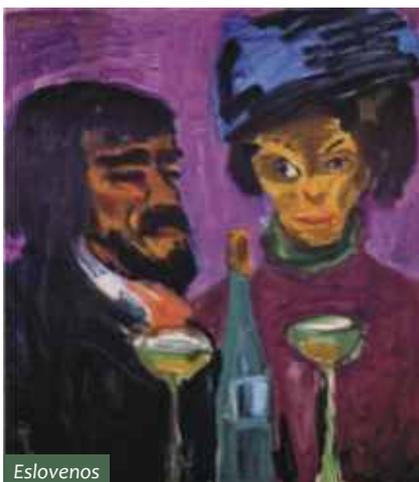
Moonlit Night

A raíz de ello su estilo se modificó profundamente, desde aquel momento se consagró principalmente a la representación de paisajes, cuyas escenas de interior contenían figuras humanas, entre ellas se halla su obra “Marzo”, de 1916, en Kunstmuseum, Basilea.

Entre sus escenas paisajísticas con personajes, se encuentra la titulada “El juguista”, fechada en 1919, en la que el rostro humano es presentado en la forma de una máscara grotesca que revela emociones básicas. Luego, fue capaz de denotar y manifestar sensaciones hermosas en algunas obras, entre ellas el tríptico denominado “La vida de santa María Egipcíaca”, aquí trabajó la imaginería religiosa y dio un tratamiento expresionista a las escenas del Nuevo Testamento.

En 1926 fue nombrado doctor "honoris causa" por la Universidad de Kiel, al mismo tiempo que ejecutó importantes cuadros, tales como “La última cena” y “Pentecostés”, portadores de figuras de certeros trazos rojos y amarillos reduciendo al mínimo el espacio circundante.

Más tarde, hacia el año 1941, del mismo modo que a otros tantos artistas, los Nazis los catalogaron de degenerado y le prohibieron pintar, no obstante, el artista poco después produjo una gran cantidad de acuarelas y grabados expresionistas, los que acrecentaron su prestigio.



Eslovenos