

## EUGENE DELACROIX



Ferdinand Victor Eugène Delacroix, pintor romántico francés conocido simplemente como Eugene Delacroix, nació el 26 de abril de 1798, en Charenton Saint Maurice. Su padre era un político llamado Charles Delacroix y su madre, Victoria Oeben, provenía de una familia de artesanos y dibujantes.

A la edad de 18 años, Eugene se matriculó en la Escuela Superior de Bellas Artes en el estudio de P. Guérin, donde Théodore Géricault y el Barón Gros fueron sus maestros, allí emprendió su formación artística, la que complementó con las visitas que solía realizar a Louvre, donde estudió y copió las obras de los grandes artistas pictóricos por quienes tenía una profunda admiración, entre ellos Rubens, Velázquez, Rembrandt, Paolo Veronese, y Bonington, un paisajista que le enseñó a pintar la naturaleza.

Hacia el año 1827, Delacroix presentó su obra “La muerte de Sardanápalo”, haciendo gala de una de sus más espléndidas combinaciones del color, y con un trazado lleno de vigor, tras un esbozo al temple efectuó una sucesión de estudios parciales al pastel y, después, al natural. Además del círculo pictórico, Delacroix habitualmente concurría a salones literarios, donde conoció a Stendhal, Mérimée, Víctor Hugo, Alexandre Dumas y Baudelaire; y más allá de haberse relacionado con gente de toda clase, prefirió entablar amistad con músicos y poetas de la época.



En el año 1822, al artista exhibió por primera vez su obra denominada “Dante y Virgilio en los infiernos”, esta pieza poseía gran fuerza, se trataba de una composición ambiciosa que comprendía una realización cromática muy intensa, la iluminación se deslizaba sobre las musculaturas hinchadas, en donde se mostraba un incendio que consumía una ciudad, las capas ondeaban al viento. Aquí Delacroix fue capaz de fusionar perfectamente la fantasía, lo macabro y el erotismo.



Dante y Virgilio en los infiernos

Apollo Slays Python



Posteriormente, en 1824 realizó la exposición de su obra “Las matanzas de Quíos”, llena de energía y con una gama cromática mucho más viva, de todas maneras en esta obra y la anterior es posible visualizar la sensación ambivalente del artista en cuanto a su debate interno entre el romanticismo y el clasicismo, es decir, entre diseño y color.

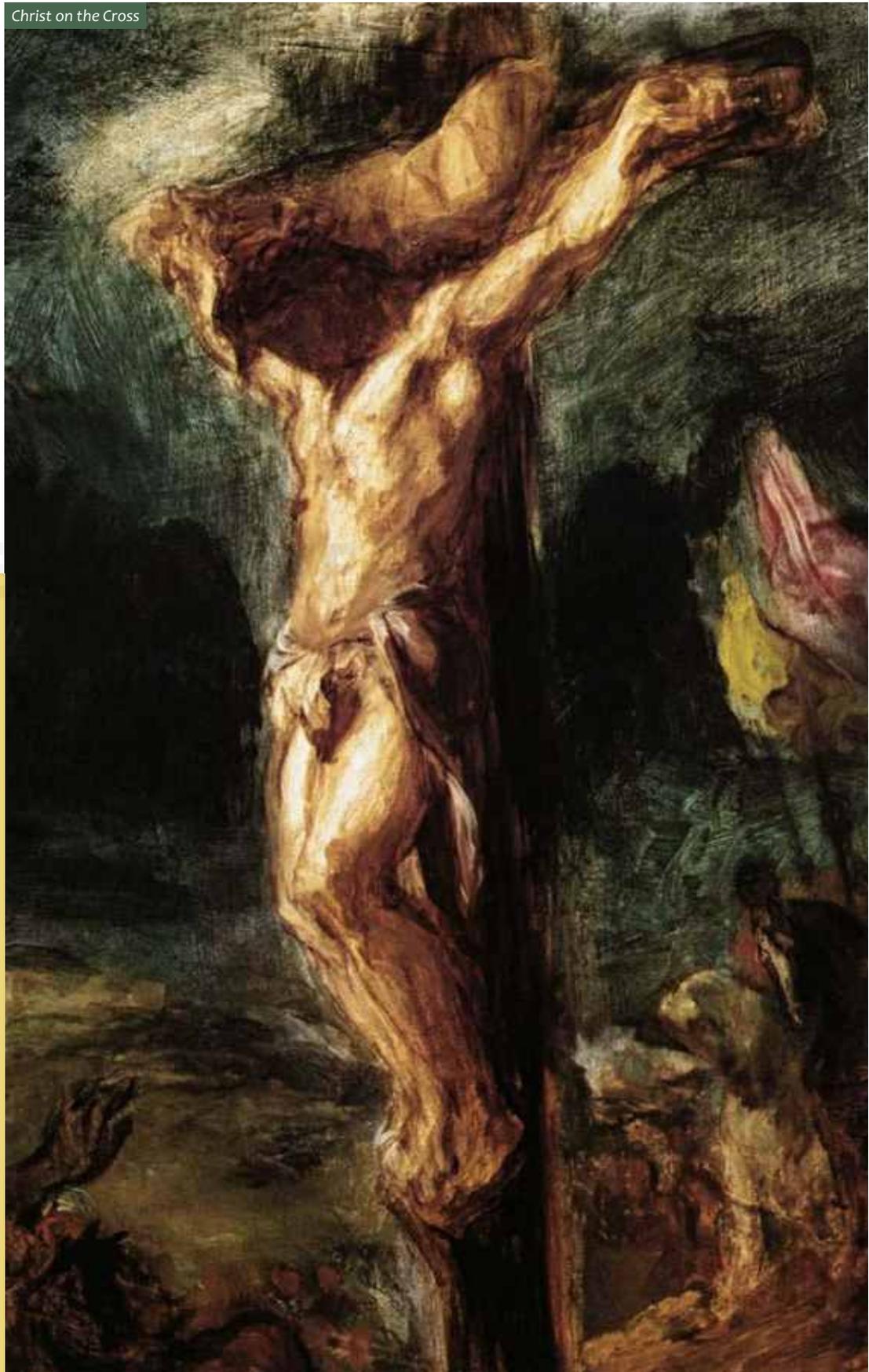
Más tarde, en 1825, el artista se dirigió a Inglaterra, donde permaneció durante tres meses estudiando a los artistas pictóricos locales, esencialmente a Constable, el mayor paisajista europeo de la época, tratando de develar la técnica y el uso de los colores, analizando los efectos físicos y psíquicos que éstos provocan.

En 1831 ejecutó la obra que le haría merecedor de la Cruz de la Legión de Honor, esta pieza se denominó “La Libertad guiando al pueblo”. Un tiempo después, específicamente en 1832, realizó un viaje por Marruecos y Argelia, donde pudo descubrir la deslumbrante iluminación y color de sus paisajes, su gente, la sensualidad y el misterio, sensaciones intensas que se reflejarían luego a lo largo de toda su trayectoria artística.

A su regreso, se le realizaron pedidos de carácter oficial, encargándole la decoración y pintura de varios edificios públicos, como el Salón del Rey del palacio de Borbón, el palacio de Luxemburgo y la Galería Apolo, en el Louvre.

Eugene Delacroix falleció el 13 de agosto de 1863 en París. Numerosos artistas realizaron homenajes en su nombre, entre ellos se destacan los que le ofreció Gustave Courbet.

Christ on the Cross



Algunas de sus obras fueron las siguientes:

- “La libertad guiando al pueblo”, de 1830
- “La Barque de Dante ou Dante et Virgile”, de 1822
- “Aline la mulâtresse ou Portrait d'Aspasie la Mauresque”, de 1824
- “Jeune orpheline au cimetière”
- “La Grèce sur les ruines de Missolonghi”, de 1826
- “La Mort de Sardanapale” 1827
- “La Liberté guidant le Femmes d'Alger dans leur appartement”, de 1834
- “La Bataille de Taillebourg” 1835
- “Autoportrait au gilet vert” 1837
- “Autoportrait”, de 1840
- “Entrée des Croisés à Constantinople”, de 1840
- “Paysage à Champrosay”, de 1849
- “La grande Gigue”, de 1856
- “La fiancée d'Abydos”, de 1857
- “Ovide chez les Scythes”, de 1859
- “La Chasse aux lions”, de 1861
- “Lutte de Jacob avec l'Ange” 1861
- “Médée furieuse”, de 1862