

## FERNANDO BOTERO

Fernando Botero Angulo nació el 19 de abril de 1932 en Medellín, Colombia, y es un reconocido pintor, escultor y dibujante. En la actualidad es el artista más cotizado de toda Latinoamérica, y está considerado como uno de los grandes artistas contemporáneos.

Durante su infancia asistió a la escuela de toreros de la ciudad de Medellín, en donde estudió sus primeros años. Por aquella época ejecutó su primera obra, la acuarela de un torero, que tuvo numerosos admiradores.



En 1948 Botero se trasladó a Bogotá donde expuso dos de sus acuarelas predilectas durante la apertura de la Exposición de artistas Antioqueños. Luego regresó a Medellín y empezó a producir diferentes ilustraciones para "El Colombiano", un periódico de la ciudad.

Dos años más tarde, luego de haber completado su formación secundaria, Botero se instaló nuevamente en Bogotá durante algún tiempo. En ese momento, tras haber expuesto en dos oportunidades en la galería Leo Matiz, consiguió el premio del "IX Salón de Artistas Colombianos" por parte de la Biblioteca Nacional de Colombia. A raíz del dinero que recibió por los premios, el artista emprendió un viaje a Europa, donde recorrió unos cuantos países, de este modo pudo acercarse más al arte de sus antecesores.

En 1956 contrajo matrimonio con Gloria Zea, y con ella se trasladó a Ciudad de México ese mismo año; tuvieron tres hijos, cuyos nombres fueron Fernando, Lina y Juan Carlos. Tras haber retornado a Colombia, en 1958, fue designado docente de la Escuela de Bellas Artes de la Universidad Nacional de Colombia, y obtuvo un segundo premio en el "X Salón de Artistas Colombianos" gracias a su fabulosa obra, "La alcoba nupcial". Paralelamente, exhibió sus trabajos en Washington, donde vendió todo el mismo día de la inauguración.

En 1960, Botero se estableció en Nueva York, en donde se separó de su esposa. Al año siguiente vendió su retrato titulado "La Mona Lisa a los doce años" al Museo de Arte Moderno de Nueva York, obteniendo una gran estabilidad económica; el mismo año contrajo matrimonio en segundas nupcias con Cecilia Zambrano; por aquella época descubrió su distintivo estilo plástico en las esculturas, que lo hizo destacarse entre sus pares.

Violín en una silla



En 1966 llevó su exposición inicial a Europa, más precisamente a Alemania, en este caso logró obtener muy buenos resultados en cuanto a las críticas, las que fueron altamente positivas, de esta manera comenzó a hacerse famoso mundialmente.



Monalisa

En 1970 el pintor tuvo a su primer hijo con Cecilia. El niño, a quien llamaron Pedro, falleció a causa de un accidente de tránsito a los cuatro años de edad. Este acontecimiento marcó la vida del artista, llevándolo incluso a separarse de su segunda esposa. Dos años más tarde de la muerte de su hijo, el artista realizó una donación de 16 obras al Museo de Antioquia que, en agradecimiento, colocó una sala permanente para esas obras llamada "Sala Pedrito Botero".

Escultura de una gorda de Botero de espaldas en la Plaza de Santo Domingo en Cartagena



Su estilo se ha distinguido por la utilización de la técnica "Desproporción de lo real", en la que el artista realiza distintas figuras de volumen distorsionado, prevaleciendo la composición sobre lo conceptual.

Desde los años 1980, el artista dio inicio a una gira mundial en la que se dedicó a exhibir sus trabajos en diferentes lugares, tanto públicos como privados, dándole la posibilidad al público de conocer su obra. Esta famosa gira perdura hasta la actualidad.

En el año 2008, recibió el Doctorado Honoris Causa por parte de la Universidad Autónoma de Nuevo León, Monterrey.

No Horsing Around



“La grande Gigue”, de 1856  
“La fiancée d’Abydos”, de 1857  
“Ovide chez les Scythes” 1859  
“La Chasse aux lions”, de 1861  
“Lutte de Jacob avec l’Ange”  
“Médée furieuse”, de 1862