

FERNANDO YANEZ DE LA ALMEDINA

Hernando o Fernando Yáñez de la Almedina, nació en Almedina, Ciudad Real, España, en el año 1489. Siendo aún muy joven debió establecerse en Italia, país en el que crearía su propio estilo, reflejando una intensa influencia de la técnica del sfumato de Leonardo da Vinci y otras influencias florentinas, así como también de los círculos venecianos de Giorgione de Castelfranco.

En el año 1506 regresó a España, donde pintó el retablo de "San Cosme y San Damián" para la catedral de Valencia, el que por desgracia se perdió en el año 1936 debido a un incendio. Durante ese tiempo descubrió un nuevo mercado para su pintura, por lo que se dedicó a producir obras continuamente hasta el año 1526.



Por la misma época prestó colaboración a su colega Hernando de los Llanos; ambos firmaban Hernando o Fernando, lo que ha generado la confusión de creer que eran un mismo pintor; así trabajaron juntos en las puertas del Altar Mayor de la Catedral en 1507 y en las doce tablas de una vida de la Virgen para el retablo mayor de la catedral.

Se catalogaban como "leonardescos" y renacentistas; de aquí surge que la imitación de Leonardo. Pero Llanos fue más copista, mientras que Yáñez poseía un estilo más propio y más recursos.

Sus obras estuvieron esencialmente marcadas por el estilo de Da Vinci, presentando rostros y gestos dulces, claridad formal y amplitud escenográfica de los fondos, profundidad de las figuras con actitud serena y reposada, y una gran habilidad para combinar la arquitectura monumental con personajes de una forma caracterizada.



Rest during the Flight to Egypt

De tal forma que en Barcelona pintó algunas obras como "El abrazo ante la Puerta Dorada", "La Adoración de los pastores" y "La Dormición de la Virgen", todas en las puertas del retablo mayor de la catedral.

En 1520, ambos pintores dejaron Valencia, Llanos viajó a Murcia y Yáñez a Cuenca, por lo que en 1531 Yáñez aún se encontraba en Cuenca pintando varios retablos.

Entonces es posible diferenciar tres periodos en la trayectoria artística de Yáñez, a saber: uno italiano, al que se le atribuye la obra "Los Santos Ermitaños" del Museo Brera de Milán; un periodo valenciano, considerado el más relevante; y por ultimo una fase conquense.



Muerte y Asunción de la Virgen

Sus obras más representativas:

"Santa Ana con la Virgen y el Niño"

"Santa Catalina de Alejandría", de 1501

"Cristo resucitado", de 1505

"San Damián", de 1506



Madonna de la Humildad

Su carrera artística se dividió en tres etapas o fases diferentes, estas son: su período romano en 1445, en el que pintó unos frescos en la capilla del Sacramento del Vaticano, a pedido del papa Eugeni IV; en la segunda etapa, de 1447, pintó los frescos de la catedral de Orvieto acompañado por su discípulo Benozzo Gozzoli; sus obras más importantes durante esta última etapa fueron los frescos realizados en el Vaticano para decorar la capilla del papa Nicolás V, los que reflejaban episodios de las vidas de San Lorenzo y de San Esteban, los que al parecer fueron ejecutados por ayudantes mediante sus propios diseños. Finalmente el artista murió en el convento dominico de Roma el 18 de marzo de 1455.



Algunas de sus obras más conocidas fueron:

- "la Madonna de la estrella" 1428
- "San Marcos"
- "Cristo en la gloria rodeado de santos y de ángeles"
- "La coronación de la Virgen"
- "El juicio universal"
- "La crucifixión"
- "Cristo peregrino"
- "La transfiguración"