

## FRANCISCO RIBALTA



Escultura de Francisco Ribalta

Francisco Ribalta nació en Solsona, Lérid, España, el 2 de junio de 1565 en el seno de una familia de clase media. Ribalta se caracterizó por demostrar en sus obras la profunda influencia que había recibido del naturalismo de Caravaggio, a quien probablemente haya conocido en la época en que se encontraba estudiando en Italia; y por otro lado también se vio influenciado por José de Ribera, quien lo indujo a ser el primer español en destacarse por el tenebrismo de su obra, que ejercería un poderoso influjo entre sus sucesores.

El Cordero



Lo largo de su juventud realizó sus estudios en los talleres de "El Escorial", dando a conocer en esta etapa de su vida su primera obra famosa, "Una crucifixión" (1582). En 1590 se dirigió a Madrid (tal vez también haya visitado Italia por un corto período en el habría entrado en contacto con la escuela de Caravaggio) donde realizó una copia del Martirio de San Pedro para luego seguir recorriendo distintos lugares en los que se nutrió de la obra de otros artistas tratando de fortalecer su estilo.

Christ embracing st bernard



Entre sus obras se destacaron:

- “Cena”, de 1606
- “San Francisco y el Ángel”
- “San Bruno”, de 1625
- “Cristo abrazado a San Bernardo”, de 1626
- “San Jerónimo”, de 1628

Una vez que se encontraba en la etapa más madura de su trayectoria, su estilo se definía por poseer un profundo realismo y una importante atracción por la iluminación y la utilización de la sombra a fin de remarcar los volúmenes. A medida que pasaba el tiempo se fue marcando cada vez más fuertemente el rigor cromático y el énfasis en la plasticidad de la composición.

Hacia el 1607 el artista empezó a colaborar con otros artistas de la ciudad a fin de crear un Colegio de Pintores que los agrupase, lo que resultaba más sencillo gracias a que Ribalta era un artista prestigioso y además contaba con el mecenazgo del arzobispo Juan de Ribera.

Más tarde, hacia el año 1609, Ribalta atravesó una crisis a raíz de la expulsión de los moriscos y el fallecimiento de Ribera, llevándolo dos años después a reducir su producción, la que por lo demás se convirtió en más introspectiva. En 1617, junto a otros artistas, le solicitaron al rey Felipe III que formara el Colegio de Pintores.

Ribalta murió el 14 de enero del año 1628, dejando una técnica y estilo impecable no solamente para el arte español.



Prado