

FRANCISCO ZURBARAN

Francisco Zurbaran nació en Fuente de Cantos, España, el 7 de noviembre del año 1598, hijo de un comerciante vasco afincado en Extremadura.

Su educación en el arte inició cuando ingresó como discípulo en el taller de Pedro Díaz Villanueva, un pintor sevillano que realizaba imágenes piadosas. Hasta que en 1617 se mudó a Llerena, donde se estableció por un período mayor a diez años, allí se empleó en la ejecución de producciones para varios conventos de Extremadura y Sevilla. Posteriormente en el año 1629, fue invitado por la municipalidad de Sevilla, por lo que se asentó en aquella ciudad por treinta años. En 1635 se trasladó a Madrid a fin de pintar el ciclo mitológico de “Los trabajos de Hércules” y dos cuadros de batallas para el Palacio del Buen Retiro.

Su estilo se caracterizó por haber estado fuertemente influido por Caravaggio, José Ribera y Diego Velázquez, aunque para el final de su trayectoria artística denotaba una marcada influencia proveniente del artista Bartolomé Esteban Murillo.



Bodegón con los limones, naranjas y se levantó

Hacia 1640 se encuentra en su apogeo realizando una gran cantidad de obras para el rey Felipe IV. Más tarde, si bien produjo excelentes obras, comenzó su etapa de retroceso, debido a que no recibía tantos pedidos como en épocas anteriores, y en el año 1658 fue la segunda ocasión en que se dirigió a Madrid, donde se asentó definitivamente, aunque atravesando serias dificultades financieras.

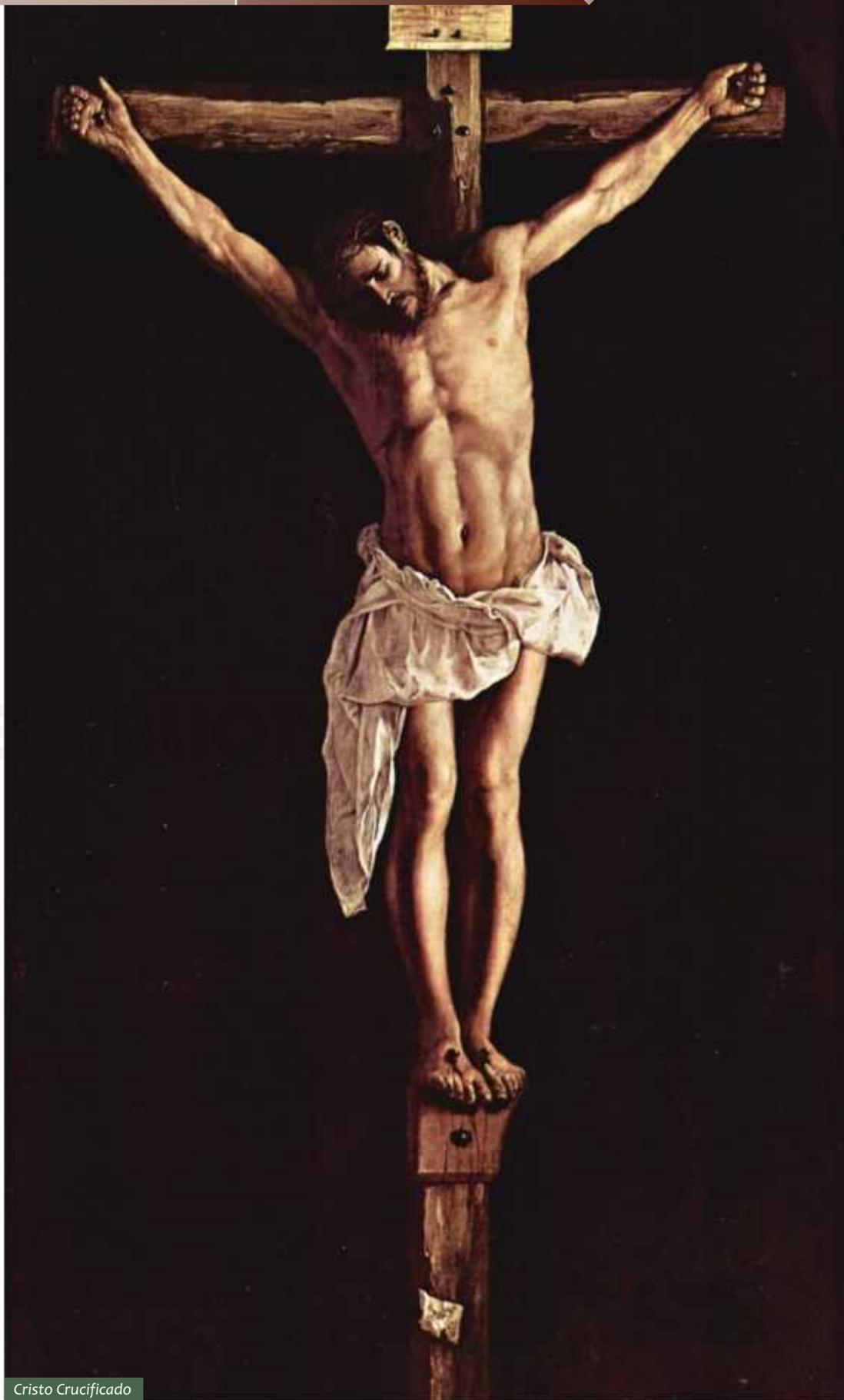


Agnus Dei

Su primera obra famosa la pintó a los 18 años, se trataba de la “Inmaculada Concepción” otra de las obras destacadas de su juventud fue “Cristo crucificado” (1626), temática recurrente durante su trayectoria.

Como ya se ha mencionado, este artista se inclinó fundamentalmente por la representación de temas religiosos y escenas de la vida monástica en la época del barroco y la contrarreforma.

Su estilo se enmarcó en lo tenebrista, debido a la utilización de los contrastes de luces y sombras, caracterizándose esencialmente por la composición sencilla, el realismo, la austeridad conceptual, exquisitez y ternura en los detalles, formas amplias y plenitud en los volúmenes, monumentalidad en las figuras y apasionamiento en los rostros, tremendamente realistas.



Cristo Crucificado

Más tarde, Zurbarán ejecutó el ciclo para la Cartuja de Jerez de 1633, que representaba historias evangélicas, actualmente alojadas en el Museo de Grenoble; y más tarde produjo la sucesión de pinturas del Monasterio de Guadalupe de 1638, en esto lienzos retrató la vida de San Jerónimo y las principales figuras de su orden monástica, como Fray Gonzalo de Illescas.



Naturaleza muerta con jarra y tazas

A continuación un listado de sus obras ordenada en función de los años de ejecución:

En 1625:
"Fray Diego de Deza"
"Nacimiento de la Virgen"
"San Agustín"
"Santa Lucía"

En 1626:
"Curación milagrosa..."
"San Ambrosio"
"San Gregorio"
"San Jerónimo"
"Santo Domingo en Soriano"

En 1627:
"Crucificado"

En 1628:
"Inmaculada
Concepción"
"San Serapio"

En 1629:
"Aparición de San Pedro Apóstol a San Pedro Nolasco"
"Exposición del cuerpo de San Buenaventura"
"Familia de la Virgen" · "Jesús entre los doctores"
"La visión de San Pedro Nolasco"
"Presentación de la Virgen" · "Epifanía"
"San Buenaventura en el Concilio de Lyon"
"San Buenaventura y Sto. Tomás"

En 1630:
"Arrepentimiento de San Pedro"
"Beato Cirilo"
"Casa de Nazareth"
"Entrega de la Virgen..."
"Inmaculada Concepción"
"Niño de la Espina"
"Sagrada Familia"
"San Andrés"
"San Bruno y Urbano II"
"San Carmelo"
"San Francisco"
"San José con el Niño"
"San Pedro Tomás"
"Santa Águeda"
"Santa Isabel de Portugal"
"Virgen de la Misericordia"
"Virgen niña en éxtasis"
"Visión de San Alonso Rodríguez"
"Visión de San Antonio de Padua"
"Visión del beato Alonso R."



St Hugo in a Carthusian Refectory

En 1631:

“Apoteosis de Santo Tomás de Aquino”
“Coronación de San José”
“Don Juan Martínez Serrano”
“Fray Alonso de Sotomayor”
“Padre Eterno”
“San Gabriel”
“San Ramón Nonato”
“Santa Casilda”
“Santa Faz”
“Santa Margarita”



San Serapio

En 1632:
“Inmaculada Concepción”
“San Buenaventura en el concilio de Lyon”

En 1633:
“Bodegón” · “Bodegón de cacharros”
“Bodegón de membrillos” · “Fray Francisco Zumel”
“Fray Hernando de Santiago” · “Fray Jerónimo Pérez”
“Fray Pedro Machado” · “San Andrés”
“San Bartolomé” · “San Pedro” · “Santiago el Mayor”

En 1634:
“Crucificado” · “Defensa de Cádiz”
“Hércules cierra Gibraltar”
“Hércules detiene el curso del río Alfeo”
“Hércules lucha con Anteo”
“Hércules lucha con el jabalí de Erimanto”
“Hércules lucha con el león de Nemea”
“Hércules lucha con el toro de Creta”
“Hércules lucha contra la hidra de Lerma”
“Hércules mata al rey Gerión”
“Hércules y el cancerbero”
“Muerte de Hércules” · “Rendición de Sevilla”

En 1635:
“Agnus Dei”
“Don Alonso Verdugo de Albornoz”
“San Francisco en éxtasis”
“San Pablo”
“San Pedro”
“Santa Catalina”
“Santa Eufemia”
“Santa Eulalia”



Saint Francis in Meditation

En 1636:
"Adoración de San José"
"Beato Enrique Suso"
"Bodegón"
"Cristo bendiciendo"
"Entierro de
Santa Catalina"
"Inmaculada"
"San Antonio Abad"
"San Lorenzo"
"Santa Apolonia"
"Santa Lucía"

En 1638:
"Adoración de los Magos" · "Adoración de los pastores"
"Ángel Turiferario" · "Anunciación"
"Batalla de Jerez" · "Beato John Hougton"
"Beato Nicolás de Albergati"
"Crucificado con San Lucas"
"Inmaculada Concepción" · "Misa del padre Cabañuelas"
"Mártir" · "Salvador bendiciendo"
"San Anselmo" · "San Arnaldo" · "San Bruno"
"San Hugo de Lincoln" · "San Juan" · "San Juan Bautista"
"San Lorenzo" · "San Lucas" · "San Marcos"
"San Mateo" · "San Román y San Barulo"

En 1637:
"Crucificado"
"Entierro de Santa Catalina"
"Inmaculada"
"San Juan Evangelista"

En 1639:
"Aparición de Jesús al padre..." · "Cena de Emaús"
"Circuncisión" · "Fray Gonzalo de Illescas"
"Martirio de Santiago" · "San Francisco en oración"
"San Jerónimo flagelado" · "Tentación de San Jerónimo"

Szenen aus dem Leben des Hl. Pedro Nolasco



En 1640:
"Huída a Egipto"
"Inmaculada Concepción"
"San Agustín"
"San Diego de Alcalá"
"San Francisco de Asís"
"San Jerónimo
con dos santas"
"San Luis Beltrán"
"Santa Casilda"

En 1641:
"Crucificado" · "Virgen del rosario"
"Desposorios místicos de Santa Catalina"
"San Bartolomé" · "San Blas" · "San Bruno"
"San Francisco de Asís" · "San Jerónimo"
"San Juan Evangelista" · "San Mateo"
"San Pedro Mártir" · "San Pedro Nolasco"
"Santa Catalina" · "Santa Dorotea"
"Santa Inés" · "Santa Lucía" · "Santa Marina"
"Santa Ursula" · "Santo Domingo" · "Santo Tomás"
"Virgen con dos mercenarios" · "Virgen con el niño"

En 1643:
 “San Ildefonso
 recibiendo la casulla”

En 1645:
 “San Francisco de Asís”

En 1650:
 “Anunciación”
 “Retrato de un joven”
 “Virgen niña en oración”



Childhood of the Virgin

En 1653:
 “Cristo con la
 cruz auestas”

En 1655:
 “San Hugo en el
 refectorio de los Cartujos”

En 1656:
 “Inmaculada
 Concepción niña”

En 1658:
 “San Jacobo de la Marca”
 “Santa Faz”
 “Un doctor en leyes”
 “Virgen con el Niño”
 “Virgen con el Niño
 y San Juanito”

En 1659:
 “Descanso en la
 huída a Egipto”
 “San Francisco”
 “San Francisco rezando”

En 1660:
 “Santa Faz”
 “Santo Tomás
 de Villanueva”
 “Virgen niña rezando”

En 1661:
 “Cristo recogiendo
 sus vestiduras...”

En 1661:
 “Inmaculada”
 “Inmaculada Concepción”
 “Virgen con San Francisco”

En 1662:
 “Virgen, Niño y
 San Juanito”