

FRANCOISE BOUCHER



Francois Boucher nació el 29 de septiembre de 1703 en París, Francia. dueño de un estilo enmarcado en el rococó, se hizo famoso fundamentalmente debido a sus obras idílicas y voluptuosas de temática mitológica, alegorías acerca pastores y varios retratos de Madame de Pompadur, consagrándose a la vez como uno de los artistas pictóricos más prestigiosos del siglo XVIII.

Inició sus estudios de pintura a los 17 años de edad, cuando ingresó como aprendiz del pintor François Lemoyne, con quien sólo duraría tres meses, para luego pasar a trabajar con Jean-François Cars.



Tres años más tarde ganó el importante Premio de Roma, pero recién cuatro años después inició su formación en Italia. A su regreso, en 1731, fue aceptado en la Real Academia de Pintura y Escultura, en la que llegaría a desempeñarse como rector y luego se emplearía como director de la Real Fábrica de Tapices de los Gobelinos. Después de esta experiencia, en el año 1765, sería designado primer pintor del rey. Su obra y estilo estuvieron básicamente inspirados en artistas de la talla de Watteau y Rubens, de lo que resultaron sus obras inaugurales, elogiando inicialmente la tranquilidad de la naturaleza y la evasión que otorga el campo.

Entre sus obras más representativas se hallan:

“Rinaldo y Armida”
“Descanso en la huida a Egipto”
“Diana después del baño”
“Desnuda en reposo”
“El almuerzo”
“La marquesa de Pompadour”
“El triunfo de Venus”



Leodalisque

Las escenas en las que representaba campesinos estaban impregnadas de erotismo, mientras que por otra parte, aquellas en las que interpretaba temas mitológicos eran apasionadas y amorosas. Uno de sus trabajos más representativos y a la vez el más conocido, fue el titulado "La Marquesa de Pompadour", ella era una ferviente admiradora de la obra de Boucher, y fue en sus retratos que el artista marcó más claramente su estilo.

Su cuadro denominado "El almuerzo", de 1739, mostraba una escena familiar con gran maestría, utilizando a los miembros de su propia familia como modelos, definiendo su estilo como intimista.

Boucher también se dedicó a diseñar trajes para teatros, tapices y participó en la decoración de los palacios de Versalles, Fontainebleu y Choisy.

Falleció el 30 de mayo de 1770 en París.

El triunfo de Venus

