

## FRANS HALS



Frans Hals nació en 1580 en Amberes, Holanda, y llegó a ser considerado como uno de los grandes maestros retratistas de la escuela barroca.

En 1591, a causa del derrocamiento de Amberes por parte de las tropas españolas en la Guerra de los Ochenta Años, Hals se vio obligado a abandonar dicha ciudad.

Aunque es muy poca la información que se ha logrado recabar acerca de su intimidad, es bien sabido que llevaba un estilo de vida libertino, con una fuerte adicción por el alcohol. Por otro lado, fue parte de la asociación oratoria De Wijngaertranken, de la milicia cívica de San Jorge, de la cámara de rectores y presidente desde 1644 del gremio de pintores de Haarlem.

Inició su formación pictórica en el taller del pintor flamenco Karel van Mander, aunque también debió escapar de aquel lugar a causa del empuje español en la zona. Ahora bien, mientras se encontraba estudiando con van Mander, se inclinó por la técnica manierista, no obstante a finales del siglo XVI, debido a la influencia de la pintura italiana, decidió orientarse por la pintura clasicista, lo que dejó reflejado durante su primera etapa como pintor.

En su madurez artística logró independizarse económicamente, lo que coincidió con su ingreso en la Sint-Lucasgilde, la guilda de San Lucas en 1610, importante gremio de artistas de Haarlem con sucursales en Amberes, Utrecht, Delft y Leyden.



Portrait of a Man Holding a Skull



*Marriage portrait of Isaac Massa and Beatrix van der Laen*

Ese mismo año se casó con Anneke Hermansz, cuyo matrimonio al parecer no fue agradable, de hecho se cree que el artista maltrataba a su esposa, de todas maneras ella falleció al poco tiempo, luego de que tuvieron dos hijos.

Por esta época fue que presentó su obra inaugural, el retrato de "Jacobus Zaffius", de 1611; durante este periodo el artista se consagró exclusivamente a la producción de retratos. Unos años más tarde, específicamente en 1617, el artista realizó una corta visita a Amberes, donde conoció a Lysbeth Reyniers, con quien contrajo matrimonio y tuvo ocho hijos.

Aunque recibía continuamente encargos, se hallaba en una situación económica bastante difícil, por lo que además de desempeñarse como artista pictórico debía trabajar como marchante, restaurador de arte y maestro de pintura, ello tal vez a causa de que tenía una familia numerosa o también pudo haberse producido por su estilo de vida escandaloso.



La tradición de los artistas holandeses era la ejecución de retratos, la que gracias a Hals alcanzaría su punto más alto. Su técnica llegó a tal grado de perfección que hasta logró pintar figuras en movimiento. No obstante, su aporte más significativo se produjo en el año 1616, cuando efectuó un retrato colectivo denominado "Banquete de oficiales de la milicia cívica de San Jorge", el que le había sido encargado debido a su prestigio.

Luitspelende



En lo que a encargos se refiere, el artista intentó ampliar su negocio, por lo que inauguró un taller, el cual quebró dos años después a causa de que los acreedores lo demandaron en varias ocasiones, y saldó su deuda con un banquero vendiendo sus pertenencias.

Pero, gracias a que los habitantes de su ciudad le habían otorgado un importante reconocimiento, llegando incluso a darle una vivienda en forma gratuita, le dimitieron del cargo directivo del gremio y en 1661 fue eximido del pago de la cuota correspondiente debido a su avanzada edad, Frans Hals falleció en Haarlem en 1666, siendo enterrado en la Catedral de San Bavón, como homenaje póstumo.

Desde el año 1640, debido a que los retratos empezaron a hacerse famosos en los países nórdicos, comenzaron a aparecer retratos más distinguidos y nobles, tales como los de Antonio Moro o Anthony van Dyck, lo que repercutió sensiblemente en los pedidos del retratista neerlandés. De todas maneras, Hals seguía siendo reconocido, ya que por ejemplo, en el año 1644 fue designado en el cargo de presidente del gremio de San Lucas de Haarlem. Mas tarde, alrededor de 1650, a raíz de hallarse en una mala época



Alegre sociedad

A continuación, sus obras de acuerdo a los años en que fueron realizadas:

En 1611:  
"Jacobus Zaffius"

En 1615:  
"Alegre comitiva"  
"Hombre con calavera en  
la mano izquierda"  
"Mujer con cadena de oro"

En 1616:  
"Banquete de oficiales  
de la Compañía  
de la guardia cívica  
de san Jorge"

En 1618:  
"Dama con gruesa  
cadena de oro"  
"Hombre con golilla  
y sombrero"

En 1620:  
"Niños en un carro  
tirado por una cabra"  
"Paulus van Beresteyn"

En 1622:  
"Tocador de laúd"

En 1624:  
"Caballero sonriente"

En 1625:  
"Aletta Hanemans"  
"Dama con niña"  
"Niño sonriendo"  
"Pareja en un jardín"  
"San Lucas"

En 1626:  
"Dos muchachos cantantes"  
"Hombre joven con calavera"  
"Isaac Abrahamsz Massa"  
"Muchachos sonriendo"

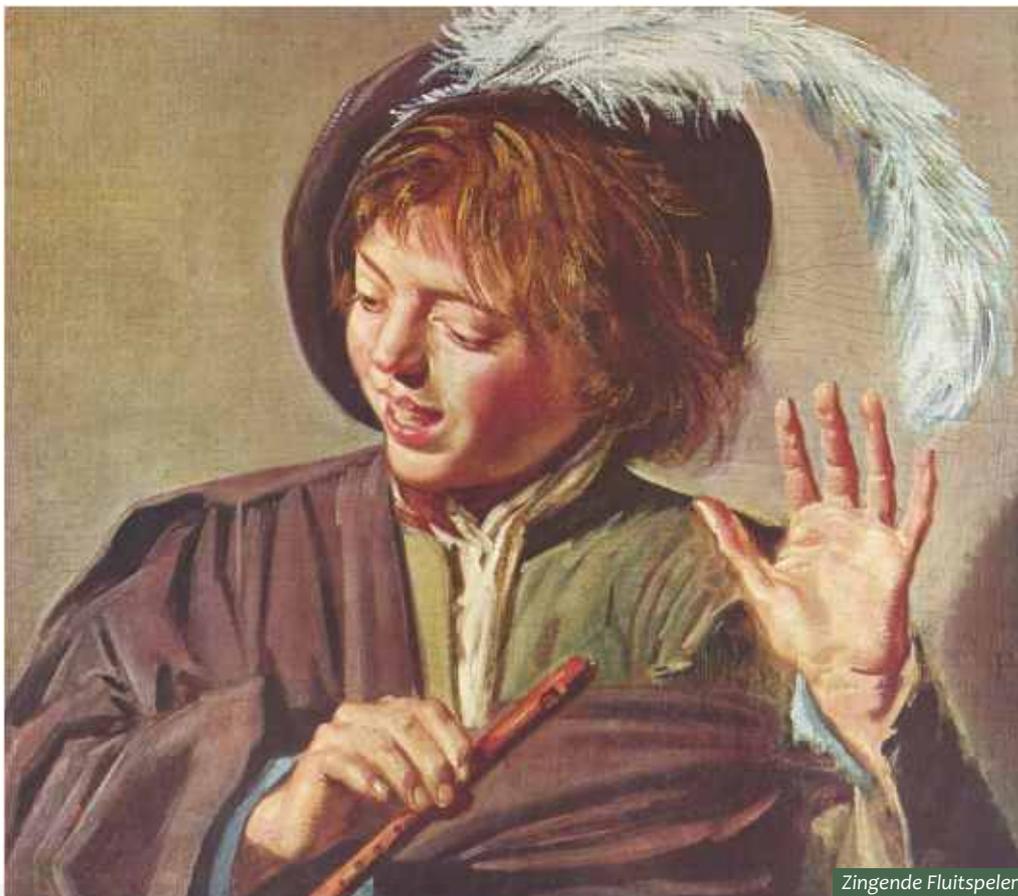
En 1628:  
"El Bebedor"

En 1629:  
"Willem van Heythuysen"



Verdonck

En 1627:  
“Banquete de oficiales  
de la Milicia de San  
Adrián en Haarlem”  
“Banquete de oficiales  
de la milicia de San Jorge  
en Haarlem”  
“El mulato”  
“Lucas de Clercq”  
“Peeckelhearing”  
“Verdonck”



Zingende Fluitspeler

En 1633:  
“Compañía del capitán  
Reynier Reael y del  
teniente Cornelis  
Michaelsz”  
“Hombre con golilla”  
“Mujer sentada con  
un libro en la  
mano derecha”  
“Oficiales y suboficiales  
de la Milicia de San  
Adrián en Haarlem”  
“Pieter van den Brocke”

En 1630:  
“La mujer gitana”  
“Malle Babbe”

En 1631:  
“Cornelia Claesdr. Vooght”

En 1634:  
“Tieleman Roosterman”

En 1635:  
“Claes Duyst van Voorhout”  
“Hombre con sombrero  
y golilla bordada”  
“Nicolas Hasselaer”  
“Sara Wolphaerts  
van Diemen”

En 1637:  
“Oficial sentado”

En 1638:  
“María Petersdr Olycan”  
“Mujer con las  
manos juntas”



Tres niños tirando de un carro

En 1639:  
“Hendrick Swalmius”  
“Hombre con armadura”  
“Maritge Claesdr Vooght”  
“Oficiales y suboficiales  
de la Guardia de  
San Jorge en Haarlem”

En 1640:  
“Mujer en pie  
con joyas de oro”

En 1641:  
“Regentes del Hospicio  
de Santa Isabel  
en Haarlem”

En 1643:  
“Anciana sentada  
con un guante en la  
mano izquierda”

En 1645:  
“Hombre sentado”  
“Jasper Schade van Westrum”  
“Johannes Hoornbeek”  
“Miembro de la familia Coymans”

En 1648:  
“Familia en un paisaje”  
“Mujer en pie con  
guantes en la mano”  
“Stephanus Geraerdt”



Malle Babbe

En 1650:  
“Familia en un paisaje”

En 1652:  
“Isabella Coymans”  
“Retrato de hombre”

En 1655:  
“Hombre con traje negro”

En 1660:  
“Herman Langelus”  
“Hombre sentado”  
“Retrato de muchacha”

En 1663:  
“Hombre sentado  
con sombrero negro”

En 1664:  
“Las Regentes”  
“Regentes del  
hospicio de ancianos  
de Haarlem”