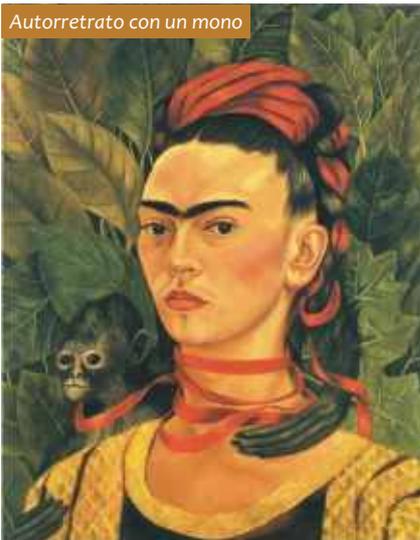


Autorretrato con un mono

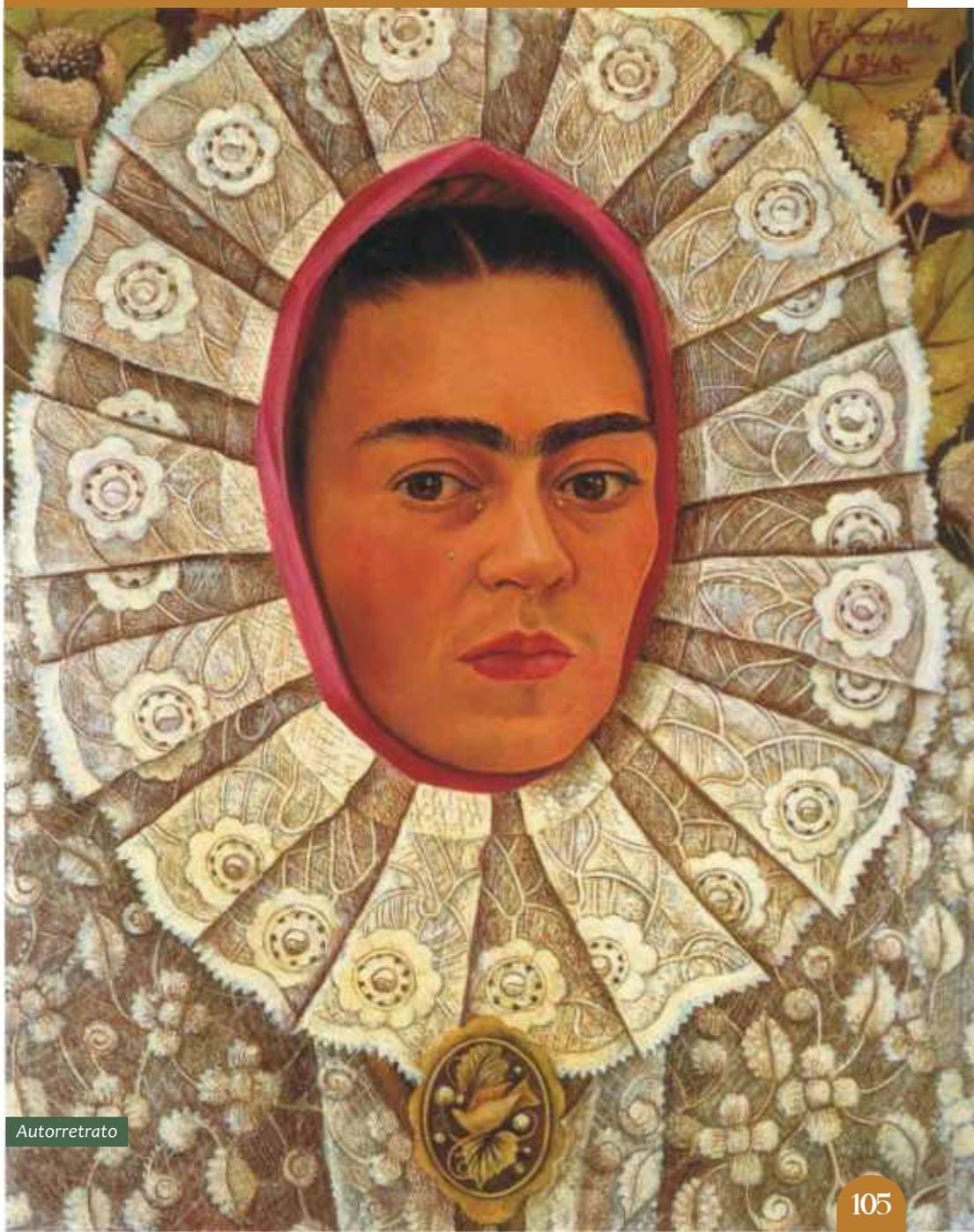


En 1925, bajo la instrucción de Fernando Fernández, Frida Kahlo aprendió la técnica del grabado, lo que luego le permitiría dejar una marca distintiva en algunas de sus obras.

## FRIDA KAHLO

El 6 de julio de 1907 nació en Coyoacán, México, Magdalena Carmen Frida Kahlo y Calderón, o simplemente Frida Kahlo, como sería reconocida con el tiempo esta prestigiosa artista plástica. Su vida estuvo signada por el padecimiento físico, que comenzó en 1910 cuando contrajo la enfermedad de la poliomielitis, cuya secuela le duraría toda la vida, y a la que habría de sumar con el tiempo las dificultades traídas por un accidente que la afectarían hasta su muerte. A pesar de todo, nunca perdió su entereza, parte de una personalidad muy extrovertida, tenaz, independiente, y profundamente en contra del orden establecido socialmente, rasgos que serían de gran utilidad para el desarrollo de su carrera.

A los 15 años de edad ingresó en la Escuela Nacional Preparatoria de México D.F., dicha institución era de las más reconocidas de esa época, además hasta ese momento solo admitía varones en su matrícula, allí Frida Kahlo tomó clases de dibujo y modelado. En este lugar fue donde conoció al que posteriormente sería su marido, el famoso muralista Diego Rivera, quien por aquella época había tenido el encargo de pintar un mural en el auditorio de la escuela.



Autorretrato



Abrazo amoroso

Ese mismo año fue cuando sufrió un accidente cuyas secuelas arrastraría por el resto de sus días, sufriendo lesiones permanentes en la columna vertebral, fracturada al igual que algunas costillas y la pelvis, contándose algunas heridas más.

A raíz de esto empezó un largo viaje por una interminable serie de operaciones quirúrgicas (se estima que fueron unas 32 en toda su vida) y se vio obligada a utilizar corsés de distinto tipo y diversos mecanismos de estiramiento. Debido al largo tiempo que debió permanecer en reposo padeciendo constantes fluctuaciones en su estado de ánimo, se vio motivada a pintar a fin de evitar el aburrimiento y la depresión.

En 1926 Frida pintó el primero de una serie de autorretratos, en los que manifestaría los eventos de su vida y las reacciones que estos le provocarían. Para poder pintar, al principio tuvo que desarrollar un método que consistía en ubicarse estirada en su cama, dando una muestra más de su enorme voluntad.

En 1929 contrajo matrimonio con Diego Rivera, a quien había vuelto a encontrar luego de su recuperación cuando comenzó a frecuentar los lugares en que se encontraban los artistas de la época de la mano de una amiga.



Venadito



April Showers



La columna rota

El matrimonio entre Rivera y Kahlo, se basó en el amor, aunque ninguno de los dos se privó de aventuras y romances con otras personas, incluso llegaron a estar divorciados durante un año.

Diego Rivera, fue un marido permanentemente infiel, incluso tuvo una relación con la hermana de Frida, sin embargo fue quien constantemente alentó la carrera su carrera quien la motivara para que empezara a usar el traje tradicional mexicano, el que se compone de largos vestidos de variados colores y joyería exótica, lo que sumado a su semblante cejijunto, le daría su imagen característica.

Durante la década de 1930 el matrimonio vivió la mayor parte del tiempo en New York y Detroit, donde artista tenía fama creciente. Allí, durante una exposición de sus obras en la galería Julien Levy, el ensayista y poeta del surrealismo André Bretón, las calificaría de surrealista. Pero la artista aseguraba que ella tan solo pintaba su propia realidad, no los sueños, temática propia del surrealismo.

En 1939 con la ayuda de Bretón, Frida expuso su trabajo en París, en la galería Renón et Collea, allí mantuvo una relación con Pablo Picasso e hizo su primera aparición en una portada de Vogue francés, haciéndose famosa en todo el mundo.



Last Supper

Alrededor de 1943 fue seleccionada para dar clases en la escuela La Esmeralda de México D.F. Durante aquella época Frida se encontraba atravesando serias dificultades de salud, por lo que sus médicos le prohibieron asistir a una importante exposición de sus obras en la Galería de Arte Contemporáneo. Sin embargo, Frida se las arregló para asistir, llegando al lugar en una ambulancia y acompañada por una escolta en motocicleta, lo que impresionó a periodistas y fotógrafos. Frida solicitó que se la ubicara en el centro de la galería y de este modo se pasó toda la tarde compartiendo con quienes se encontraban en el lugar.

Por desgracia ese año debieron amputarle la pierna por debajo de la rodilla, como consecuencia de una gangrena, este hecho la llevó a caer en una depresión profunda intentando suicidarse varias veces.

Frida Kahlo falleció en Coyoacán el 13 de julio de 1954. Cuatro años más tarde, su casa, La Casa Azul, se convirtió en el Museo Frida Kahlo. Posteriormente fue homenajeada por el Instituto Nacional de Bellas Artes del ciudad de México en 1977, el Museo de Arte Contemporáneo de Chicago en 1980 y la Whitechapel de Londres en 1982.

Without Hope

