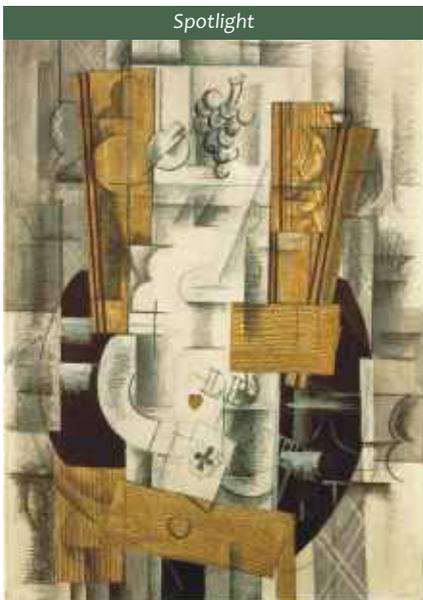


## GEORGES BRAQUE



*Violin and Candlestick*

### Spotlight



Georges Braque, escultor y pintor francés, uno de los más grandes exponentes del cubismo, nació el 13 de mayo de 1882. Hijo del director de una empresa de pintura decorativa, desde joven Braque estuvo en contacto con el mundo de la pintura, llegando incluso a officiar de decorador junto a su padre.

A partir de 1897 comenzó a estudiar en la Escuela de Bellas Artes, en ese lugar definió su profesión y su estilo. De allí pasó a continuar sus estudios en París, en la Academia Humbert y en la Escuela de Bellas Artes.

En la exposición fauvista de 1905 el artista decidió adscribirse a este estilo, pero caracterizándose por usar preferentemente los colores rosa y violeta. Hasta que conoció a Cezane. A partir de ese momento, e influenciado también por la amistad que trabó con Picasso, su estilo cambió.

Finalmente termino inclinándose por el cubismo, lo que se puede apreciar en sus cuadros de superficies superpuestas y planos angulares, cuya composición es a base de cubos utilizando algunos tonos cromáticos.

Entre sus obras más destacadas se encuentran:

- “Gran bañista” de 1907, donde presenta deformaciones del desnudo, como consecuencia del aplanamiento y torsión del personaje, captado a la vez desde distintos ángulos
- “Aria de Bach”, de 1912, donde la sobria construcción de este papier collé establece una correspondencia visual con la música de Bach.
- “Bodegón del clarinete” 1927.
- “El portugués”, de 1911
- “Compotera y vaso”, de 1912
- “Guitarra y cántaro”, de 1927
- “El velador”, de 1930
- “El dúo”, de 1937



Musical Instruments

Posteriormente, Braque expandió su estilo denominándolo “cubismo analítico”. Se trataba de descomponer los objetos en facetas hasta volverlos irreconocibles. Luego se pasó al “cubismo sintético” como unidad compositiva, hasta llegar a la creación de un estilo propio, caracterizado por la representación de figuras de gran tamaño y la forma unida al color, agregando luego paisajes.

El artista trabajó con una extensa gama de estilos, teniendo un período en el que logró crear una serie de naturalezas muertas, realizada con una paleta restringida de verdes, ocre y blancos, sobre una capa de negro, la que lo ha hecho famoso internacionalmente.



Houses