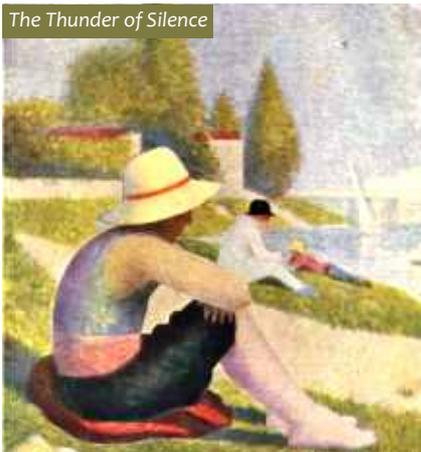


The Thunder of Silence



## GEORGES SEURAT

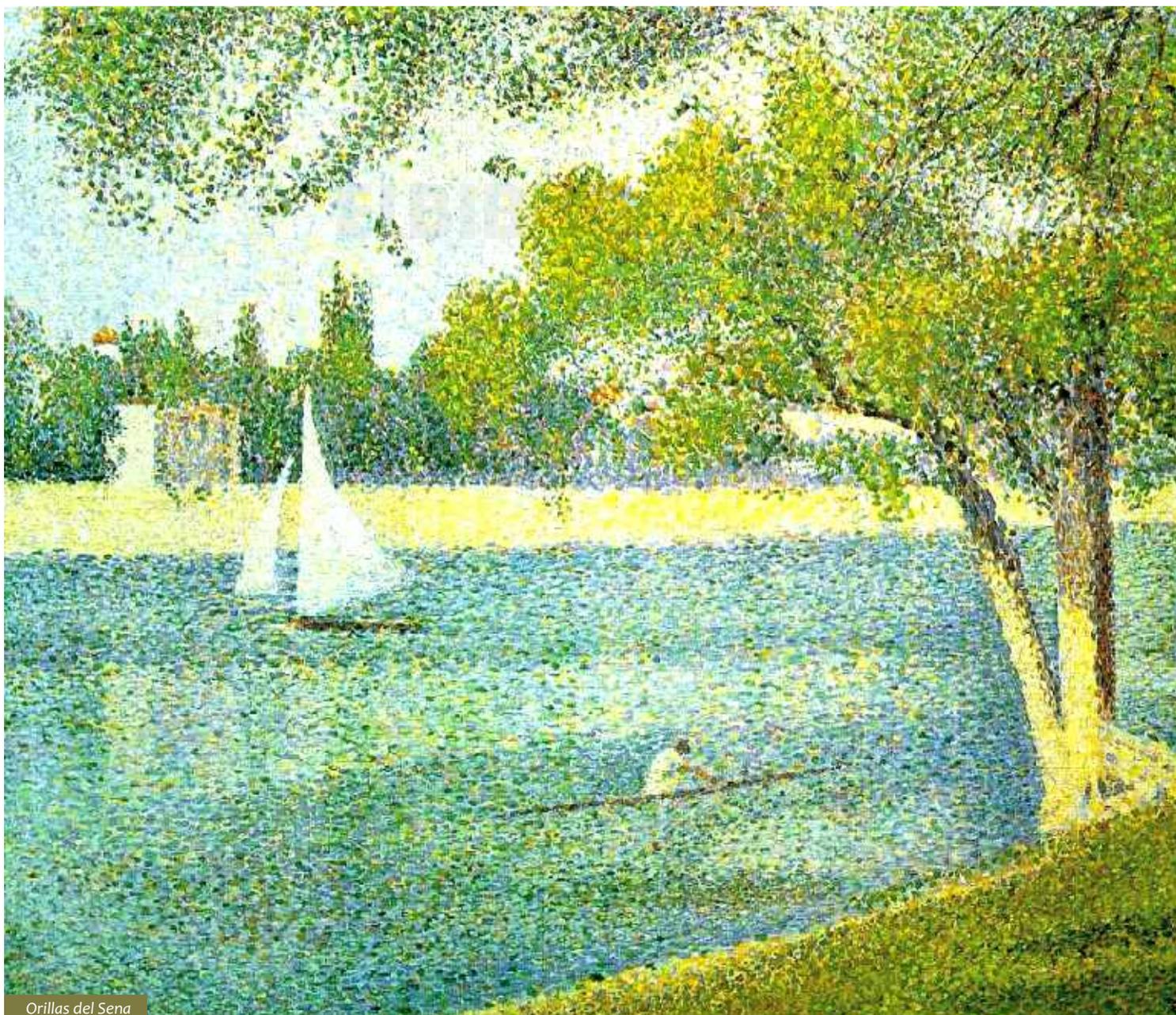
El pintor francés Georges Pierre Seurat nació el 2 de diciembre de 1859 y fue el fundador del Neoimpresionismo. Durante la niñez y la adolescencia asistió a la escuela municipal de dibujo. A los 18 años, fue admitido en la Escuela de Bellas Artes, y luego se anotó en el estudio de Henri Lehmann.

A pesar de haber tenido una corta vida, el artista dejó una insuperable huella en el mundo de la pintura francesa.

Cuando era joven y vivía cerca de la casa de sus padres, mantuvo una relación secreta con la modelo Madeleine Knobloch, relación que mantendría casi hasta su muerte.

En 1880 fue padre por primera vez, y a su segundo hijo no llegaría a conocerlo, puesto que nació unos días después de la muerte del artista.

Seurat tomó de los teóricos del color la noción de un acercamiento científico a la pintura. Creía que un pintor podía usar el color para crear armonía y emoción en el arte, de la misma forma que los músicos usan variaciones del sonido y el tiempo para crear armonía en la música.



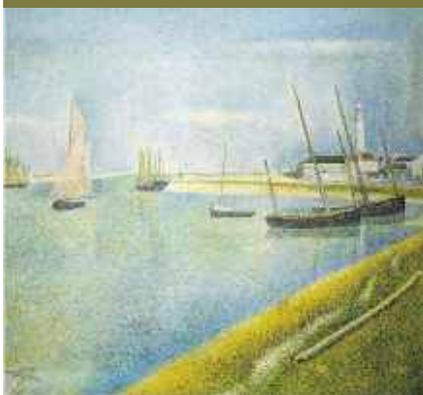
Orillas del Sena

Seurat, alcanzó a crear su propia teoría, afirmando que la emoción de la alegría puede ser lograda mediante la dominación de tonalidades luminosas, el predominio de colore cálidos y la utilización de líneas hacia arriba.

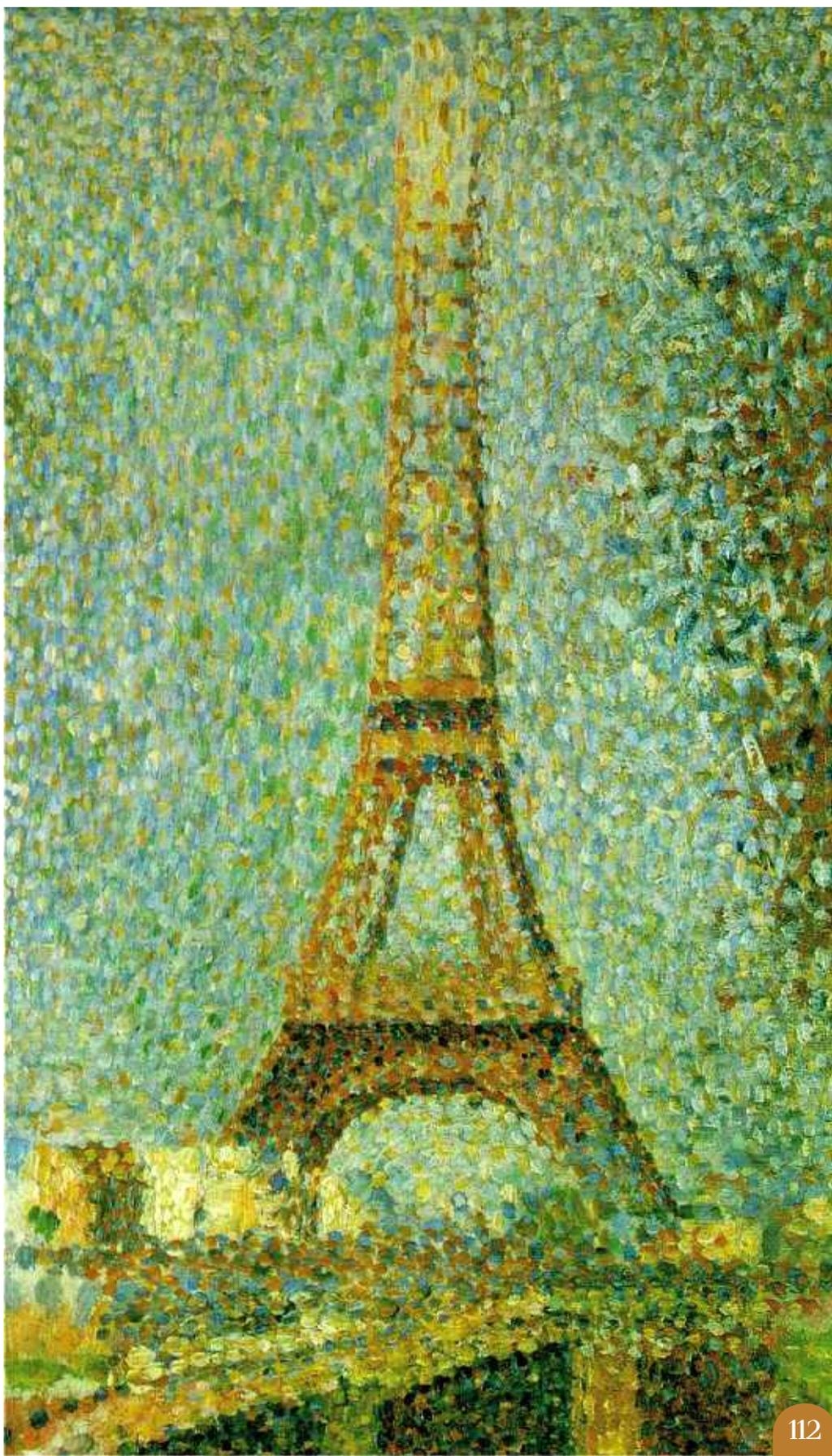
La calma, pos su parte, puede ser alcanzada usando equilibradamente la luz y la oscuridad, el balance entre colores fríos y cálidos, y por líneas horizontales. La tristeza, se logra a través de la utilización de colores oscuros y fríos con líneas que señalan hacia abajo.

Suponía que la aplicación científica del color era como cualquier otra ley natural, y estuvo dedicado a comprobar esta hipótesis.

Su profundo conocimiento acerca de la percepción y las leyes ópticas, lo llevo a construir un lenguaje artístico innovador denominado “cromoluminarismo”, basado en su propio sistema de heurística, comenzando a mostrar esta lengua mediante la utilización de líneas, esquemas e intensidad del color.



The Channel at Gravelines, in the direction of the Sea



“Un baño en Asnieres”, (primavera de 1883), fue su primera obra maestra. Presenta grandes dimensiones que reflejan el método de su trabajo, radicalmente distinto al de los impresionistas. Aunque sus obras no fueran aceptadas mundialmente, en 1886 participó con “La Grande Jatte” en la octava y última exposición de los impresionistas, donde las obras divisionistas despertaron la burla de los sectores tradicionales. Aquí fue invitado por músicos a su exposición del año siguiente, generando una gran polémica, lo que finalmente ubicó al pintor como líder indiscutido del grupo.



El faro de Honfleur

Entre sus obras se destacan “Las modelos”, en la que aplicó estrictamente los principios del divisionismo, reduciendo aún más el tamaño de los puntos de color y “La parada del circo”, un cuadro presentado en el cuarto Salón de los Independientes con gran éxito. Seurat vivió sus últimos años cada vez más aislado por el temor de ser copiado. Falleció antes de cumplir los 32 años a causa de la difteria



Alfalfa Fields