

GIORGIONE



Pastoral Concert

Giorgio Barbarelli da Castelfranco, pintor italiano de trayectoria impecable, nació en Castelfranco, Véneto, en 1477 y se hizo conocido como Giorgione, apodo impuesto por Polo Pini, quien fuera su maestro. No es mucha la información que se tiene acerca de su vida personal, sin embargo es posible afirmar que fue criado y educado por su familia, estudió en las escuelas de la zona donde vivía, y ya desde la infancia demostró gran capacidad para el arte, tanto para la música como para la pintura.

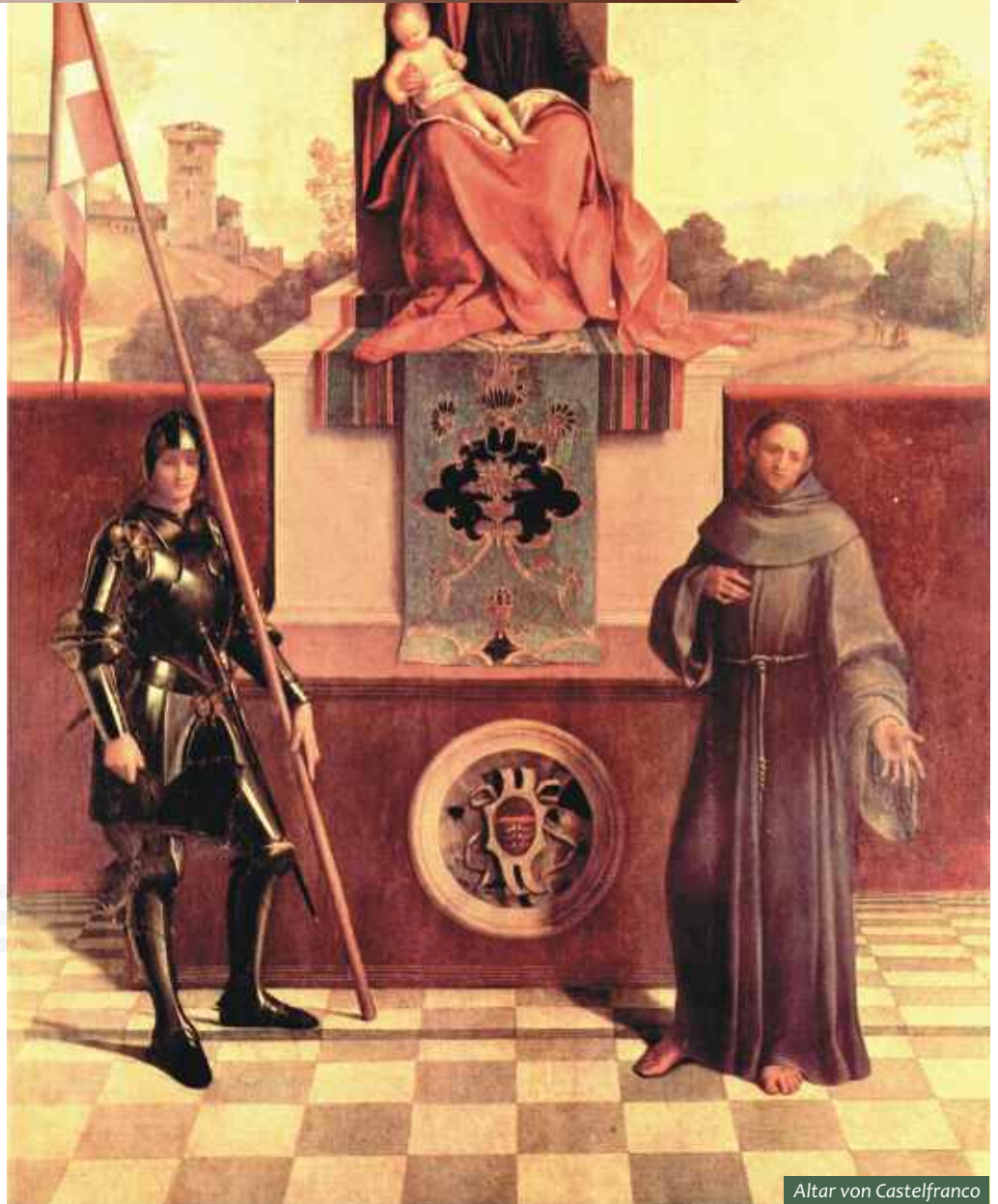
Giovanni Bellini, lo tomó como aprendiz, cuando Giorgione tan solo tenía 10 años, luego siguió sus estudios con Antonello de Messina, quien había dado a conocer la técnica del óleo en Venecia. También Leonardo da Vinci participó en su formación, transmitiéndole el “sfumato”, e incluso recibió alguna indicación de Vittore Carpaccio cuando comenzaba. Ya a los 23 años lograba deslumbrar al público con sus estupendos retratos, utilizando su propia técnica y su propio estilo, llegando a realizar retratos del Dux Agostino Barberito y del condotiero Consalvo Ferrante.

Adoracion a los Reyes



En 1504, se le encargó que efectuara un retablo en memoria de Matteo Constanzo para la Iglesia de San Liberal en su ciudad natal, gracias a este trabajo, el artista obtuvo mayor experiencia y numerosas distinciones una vez que la obra estuvo terminada.

Luego, en 1507 recibió por orden del Consejo de los Diez, libramiento de pago por un cuadro para la decoración de la nueva Sala de Audiencias del Palacio Ducal.



Altarpiece of Castelfranco

En el período siguiente Giorgione se dedicó a trabajar para otros artistas, entre ellos Tiziano, con quien realizó los frescos de la fachada del nuevo edificio de la Fondaco dei Tedeschi, sede de los mercaderes alemanes en Venecia.

Además, a diferencia de sus contemporáneos que trabajaban en grandes instituciones públicas o de la Iglesia, pintó para coleccionistas privados.

El estilo de este artista se desarrolló de manera diferenciada en dos etapas, a saber: el primer período estuvo asociado a la pintura de los maestros del Quattrocento veneciano, el cual abarcó temas religiosos, entre los que se destacó el "Retablo de Castelfranco".



Sleeping Venus

A continuación aportó libertad de ejecución y riqueza de efectos cromáticos, arriesgando la técnica a cambio de mayor expresividad. en esta etapa destacó el uso del paisaje como personaje principal de la obra, lo que puede apreciarse en "Los tres filósofos". En el año 1510, el artista falleció como consecuencia de la peste que se había expandido por toda Venecia.

Algunas de sus obras más importantes fueron:

"Judith", de 1503

"Adoración de los magos", de 1504

"Adoración de los pastores", de 1504

"Los tres filósofos", de 1505

"Sagrada Conversación", de 1505

"Retrato femenino", de 1506

"La Tempestad", de 1510

"Las tres edades del hombre", de 1510

