



Mourning Christ

GIOTTO DI BONDONE

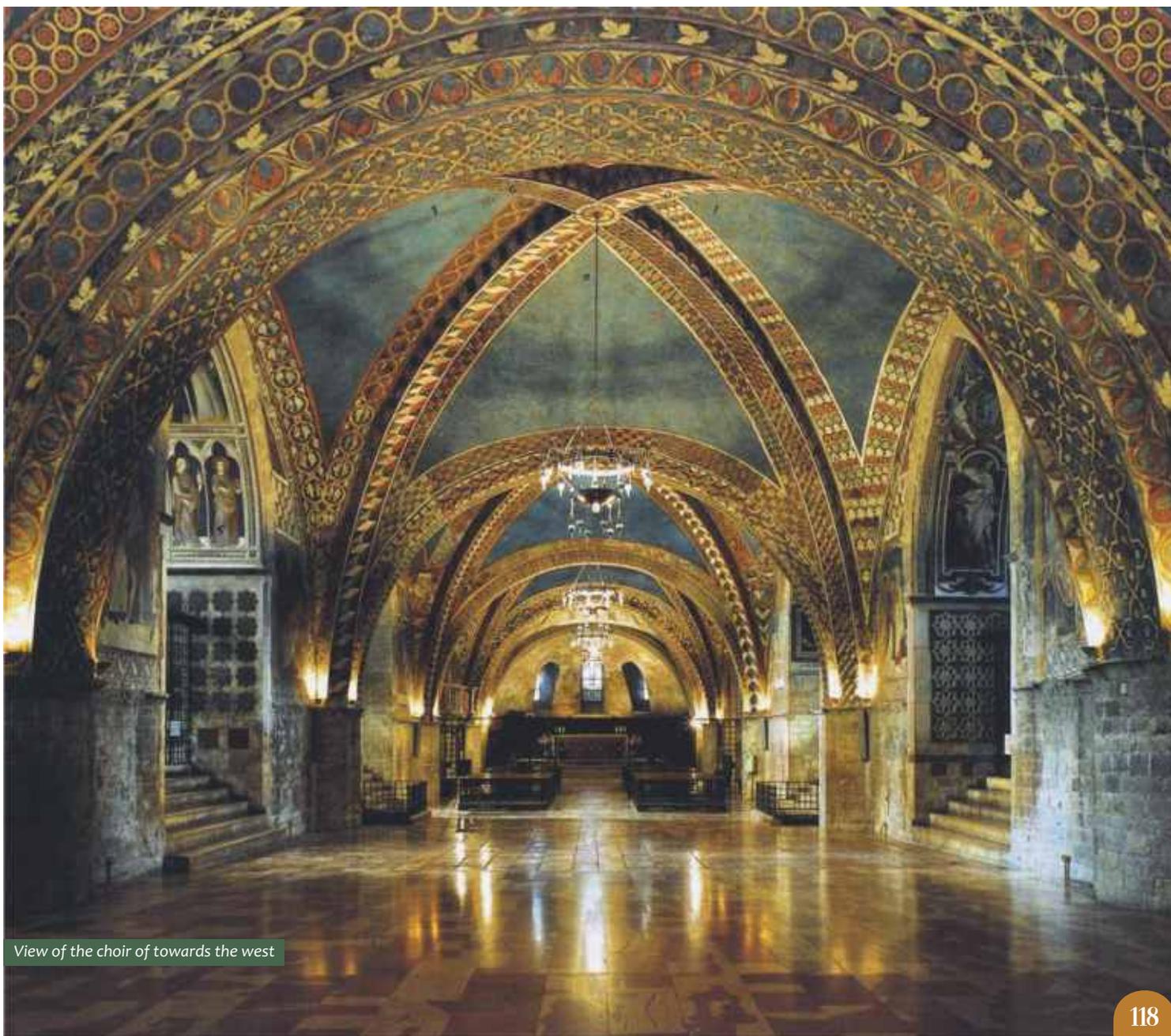
Giotto di Bondone, que vivió entre los años 1267 y 1337 en Italia, fue un destacado pintor, escultor y arquitecto del Trecento. Debido a que su padre era campesino, el artista creció trabajando como pastor en los campos. Sin embargo, a los 11 años ya daba señales de su gran talento para el arte, repartiendo su tiempo entre el cuidado de los animales y el dibujo.

Cimbabue quedó profundamente impresionado por el talento que demostraba el pequeño, después de ver el boceto de una oveja tridimensional, una imagen extremadamente natural y perfecta, al punto tal de que parecía estar viva, por lo que convenció al padre de Giotto para que le permitiera ser su aprendiz.

De esta manera Giotto comenzó a estar más cerca del mundo artístico, hasta que llegaron sus primeras obras, entre las que se encuentra “La adoración a los Reyes Magos”, esta obra mostraba la imagen de un cometa, y por esa razón un grupo de científicos se dedicó a estudiarla durante algún tiempo. Esta no fue la única oportunidad en que desde el mundo de las ciencias el artista recibió un homenaje, en Mercurio hay un cráter que lleva su nombre.

Desde el inicio de su carrera, Giotto pretendió elaborar una nueva concepción de la pintura, brindándole a ésta el primer ciclo narrativo acerca de la historia de un santo. Posteriormente se dedicó a individualizar a los personajes, dándoles características y rasgos propios claramente diferenciados, como gestos, movimientos, expresión.

Giotto, sufrió una revolución que lo llevó a crear una nueva concepción artística, la cual puede ser concebida como precursora de las innovaciones que modificaron la pintura occidental desde la época del humanismo renacentista hasta



View of the choir of towards the west