

## GIOVANNI BATTISTA TIEPOLO

Giambattista Tiepolo fue un célebre pintor y grabador italiano de origen veneciano que nació el 5 de marzo de 1696. Hijo de un corredor de barcos, comenzó su instrucción en arte con el maestro Lazzarini, para luego pasar por las enseñanzas de Tiziano, Tintoretto y en especial de Veronés. En 1719 contrajo matrimonio con una hermana de Guardi, con quien tendría nueve hijos.



La furia de Aquiles

Luego comenzó a vivir una etapa de gran éxito, a partir de los encargos que le llegaban de Venecia, Milán, Bérgamo y Vicenza. En Venecia, recibió la colaboración de Gerolamo Mengozzi-Colonna, permitiéndole perfeccionar su técnica.

Cuando comenzaba el año 1762, se trasladó a Madrid por pedido del rey Carlos III, a fin de decorar el Palacio Real de Madrid, lugar donde finalmente falleció antes de poder terminar gran número de encargos.

Al igual que para muchos otros artistas, su estilo atravesó diferentes épocas; al inicio siguió el estilo de Piazzetta, Bencovich y Ricci, lo que quedó demostrado con un claroscuro del barroco en el que utilizó colores claros.

En Venecia desarrolló un nuevo género, las vedutte, que eran vistas minuciosas de Venecia, muy estimadas por los viajeros extranjeros. No obstante, mas allá de las vedutte, su trabajo fue esencialmente religioso, por lo que realizó gran cantidad de cuadros de apariciones, visiones celestiales o temáticas relacionadas con el martirio. Generalmente se trataba de composiciones verticales muy alargadas, y el espacio se dividía en dos zonas, una celeste y otra terrenal.

**Algunas de sus obras fueron:**

“Raquel escondiendo los ídolos domésticos”, de 1726

“Sara y el arcángel”, de 1728

“Agar e Ismael en el desierto”, de 1732

“Virgen del Carmen”, de 1732

“Telémaco y Mentor”, de 1740

Traslación de la Santa Casa de Loreto, de 1743

“Martirio de santa Águeda”, de 1750

“Martirio de santa Águeda”, de 1750

Frescos en Wurzburg, de 1752

“Rinaldo y Armida”, de 1753

“La Adoración de los Reyes”, de 1753

“La visión de santa Ana”, de 1759

Frescos en el Palacio Real de Madrid, de 1762

Frescos del Palacio Real de Madrid, de 1764



Jacobs dream