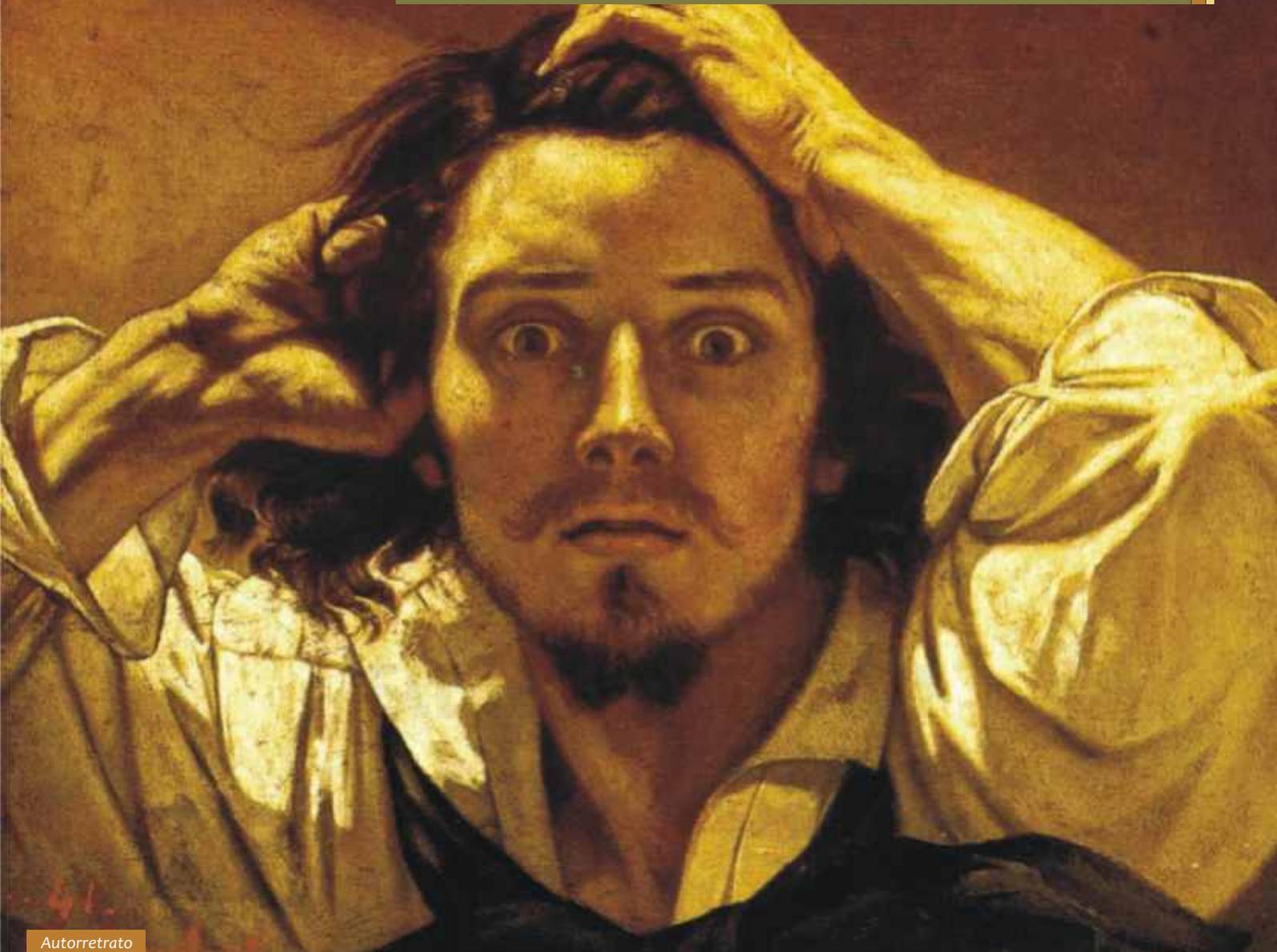


GUSTAVE COURBET



Autorretrato

Gustave Courbet nació el 10 de junio de 1819, en la ciudad de Ornans, Francia. Este pintor fue el fundador y máximo referente del realismo. Realizó sus estudios primero en Besançon y luego en París, alrededor de 1840. Inicialmente su intención era hacer la carrera de derecho, no obstante fue durante esta época que comenzó a tener pasión por la pintura, y aprendió este arte mediante el copiado de las obras maestras que se encontraban en el Museo del Louvre.

Still Life with Apples and a Pomegranate

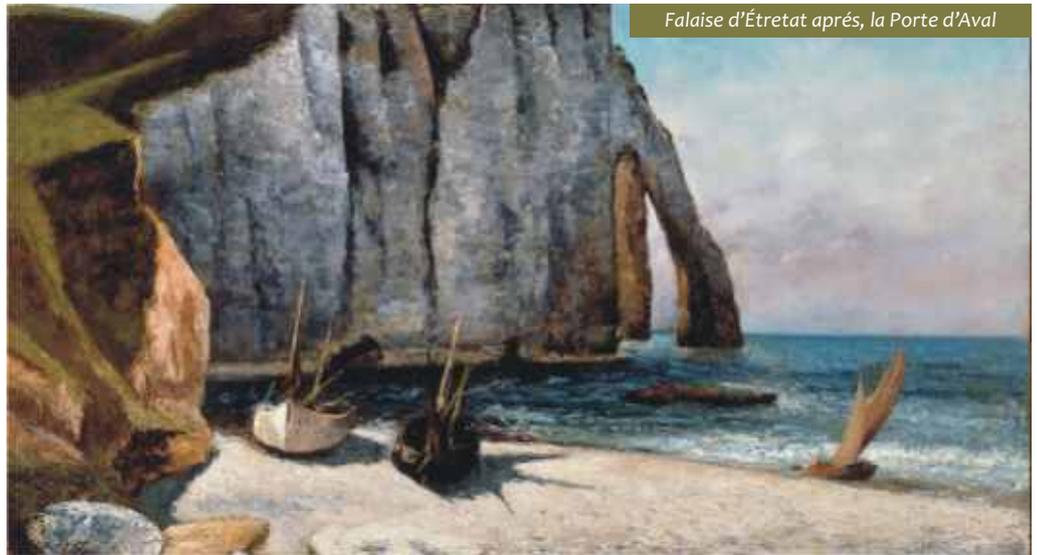


“Los picapedreros” fue una de sus primeras obras expuestas, dicha pintura representaba obreros arreglando una carretera. En este caso el artista evitó lo que luego sería el rasgo característico de la corriente romántica, es decir, el elemento exótico de enorme carga emocional, además desechó las reglas de composición de la pintura académica.

Durante esta época el trabajo de Courbet se distinguió esencialmente por la realización de obras de gran tamaño; a modo de ejemplo se puede mencionar el “Entierro de Ornans”, efectuado en 1850, en cuya imagen se observa un friso de campesinos con vestiduras pobres rodeando una tumba de grandes proporciones.

Un tiempo después realizó una colosal pintura denominada “El estudio del artista”, datada en 1855, cuyo subtítulo fue “Alegoría real sobre siete años de mi vida artística”

En esa obra es posible visualizar su propio retrato pintando un paisaje, ubicado en el centro de la pintura, junto a un niño, a un perro y a una mujer desnuda; mientras que a la izquierda presenta una conjunto de personajes con aire aburrido ignorándolo, por otra parte, a la derecha se ve una multitud de amigos que admiran la obras de manera entusiasta. Luego, el artista efectuó un provocador manifiesto en el cual expresó detalladamente su creencia social y realista acerca del arte y la vida, lo que le valió celebridad, haciendo además que su estilo madure repentinamente. Estaba caracterizado por una técnica magistral, un limitado cromatismo, a la vez que consistía de composiciones sencillas, figuras de modelado sólido y severo, gruesos trazos de pintura, los que habitualmente aplicaba con espátula.



Courbet, se definía a sí mismo como un hombre radical, tanto en el ámbito de la política como en el de la pintura, por lo que la revolucionaria comuna de París lo designó director de los museos de la ciudad en el año 1871. No obstante, un tiempo después se lo acusó falsamente de haber dado permiso al derrocamiento de la columna triunfal de Napoleón, la cual estaba situada en la Plaza Vendôme, esta circunstancia provocó que el artista fuera encarcelado y condenado a pagar la reparación, y, posteriormente, en 1873 fue obligado a exiliarse, trasladándose a Suiza donde siguió pintando hasta su fallecimiento en 1877.

