

HANS HOLBEIN

Hans Holbein, fue un famoso artista, conocido por el apodo de "El joven". Nació en Alemania en 1497, quedó en el recuerdo por haber sido considerado uno de los maestros del retrato en el renacimiento y diseñador de xilografías, vidrieras y piezas de joyería. Junto a su padre, Hans Holbein "El Viejo", este artista comenzó su formación en la pintura desde la infancia, y debido a que su padre era un célebre artista de la corriente flamenca que se distinguía por sus retratos, ya desde pequeño Hans Holbein El Joven tuvo cierta ventaja frente a sus contemporáneos.

Aproximadamente en el año 1515 se instaló en Basilea, Suiza, donde a lo largo de un período relativamente prolongado se dedicó a trabajar como ilustrador de libros, elaborando xilografías para las portadas de varias obras y una sucesión de esbozos en tinta para "El elogio de la locura" de Erasmo Rotterdam.

Alrededor del año 1518, mientras se encontraba de viaje por Italia, tuvo la oportunidad de apreciar las obras de Andrea Mantegna y Leonardo da Vinci, ambos pintores del Renacimiento italiano, tal experiencia luego influiría fuertemente en el trabajo de este artista.



Anne of cleves

King Henry VIII





Dicha influencia llegó a tomar una gran magnitud tal, que es posible contemplar en el modelado y la composición renacentistas de sus primeros retratos, entre ellos los más destacados fueron: “Erasmus de Rotterdam” de 1523, el “Cristo muerto”, y el retablo “La Virgen del burgomaestre Meyer”.

En estos trabajos el autor muestra soltura en el dibujo y abundancia de colores, los que eran rasgos distintivos de las obras de los maestros del norte de Italia, caracterizándose, además, por la confección de obras religiosas, unificando el caudal en los detalles y la gama cromática con la dignidad y seriedad características de las temáticas religiosas.

En 1526 su reputación como ilustrador registró un crecimiento con motivo de una serie compuesta por 51 dibujos, que expresaban una alegoría medieval de la danza macabra, además de una seguidilla de grabados en planchas de madera para la traducción alemana de la biblia efectuada por Martín Lutero, valiéndole un importante reconocimiento. Sin embargo, más allá del prestigio que había adquirido, Holbein debió trasladarse a Inglaterra a fin de obtener nuevos pedidos.

En 1527 llegó a ese país contando con cartas de presentación que le había facilitado Erasmo, a fin de que fueran presentadas ante importantes personalidades de ese tiempo, a quienes Holbein finalmente retrató, uno de ellos fue “Tomás Moro”.

En 1528 Holbein, decidió retornar a Basilea, allí recibió un nuevo encargo, se trataba de la ampliación de una obra realizada anteriormente, la "Justicia", que se hallaba decorando la sala del consejo del Ayuntamiento; tras la realización de este trabajo, el artista pudo reflejar su constante crecimiento, de esta manera tuvo la posibilidad de elaborar otras obras que implicarían un impacto de mayor dramatismo respecto de las que había efectuado previamente.

En 1532 Holbein volvió a instalarse en Inglaterra, donde comenzó a desempeñarse como maestro retratista, y su retrato del estadista llamado "Thomas Cromwell", lo hizo merecedor de importantes elogios en los círculos reales, y como consecuencia de ello en 1536 se lo designó pintor de la corte de Enrique VIII.

Entre sus obras más significativas se encuentran:

"Enrique VIII de Inglaterra", de 1534

"Juana Seymour", esposa de Enrique VIII, retrato que fue destruido por el fuego en 1698

"El Cristo Sepultado", que alcanzó una importante fama debido al realismo con que se efectuaron los retratos de las personas y grupos, por los detalles observados en la piel, el pelo, los ropajes y la ornamentación, y por el talento para representar con exactitud cada una de las diferentes texturas.

