

HANS MEMLING

Hans Memling, se cree que su nacimiento data aproximadamente del año 1460, en Seligenstadt, Alemania. Este artista fue considerado uno de los más importantes referentes de la corriente flamenca de obras religiosas y retratos, distinguiéndose por el tratamiento amable y sereno de los tópicos.

Es muy poca la información que se tiene respecto de las circunstancias en que realizó sus estudios, de todas formas, mediante su estilo es posible inferir que recibió como base la influencia de Rogier van der Weyden, denotando su amor hacia el detalle delicado y su dibujo preciso y exquisito.

Hans Memling ha sido considerado como uno de los mejores pintores de su época, logrando suavizar y dulcificar los tipos de su maestro, los cuales fueron mucho más ásperos y dramáticos.



Passie

Entre los trabajos de Memling habitualmente se encuentran retablos, dípticos y trípticos inspirados en la devoción religiosa, y retratos, y en sus composiciones armónicas muestra a la Virgen en interiores suntuosos, en general rodeada de santos, retratos de los donantes y paisajes minuciosos. Logró alcanzar la fama gracias a que construyó su estilo generando en el público una adorable admiración.



Nomus

De todas maneras, su estilo atravesó algunas modificaciones a lo largo del tiempo, esto es posible apreciarlo en ciertas obras suyas ubicadas en distintos museos en la actualidad, tales como “La Virgen con el Niño, santos y donantes” realizada en el año 1475, que se encuentra en la National Gallery de Londres, o el “Desposorio mico de santa Catalina”, el cual fue efectuado 1479, cuando el artista arribó a Brujas, y que se halla en el Museo de Memling , “La Virgen y el Niño entre dos fieles” en el Museo del Prado, en Madrid, entre otras.

Estas obras eran admiradas por la belleza que presentaban, la cual estaba constituida por la delicadeza y armonía resultantes de una composición equilibrada y simétrica, de claridad lumínica, y un uso magistral de la gama cromática desde dorados, rojos y azules hasta sutiles medias tintas.

Mater Dolorosa



Un tiempo después, el artista comenzó a dedicarse exclusivamente a la elaboración de retratos, mediante la realización de presentaciones idealizadas de los personajes, lo que puede verse ejemplificado en la obra “Tommaso Portinari”. Sin embargo, ya hacia el final de su carrera, Hans Memling retomó su estilo vigoroso, demostrándolo con una importante obra pintada por el anverso y el reverso, “Retrato de un hombre joven” (anverso) y “Florero” (reverso), de 1485, la que se encuentra en exposición en el Museo Thyssen-Bornemisza de Madrid.

