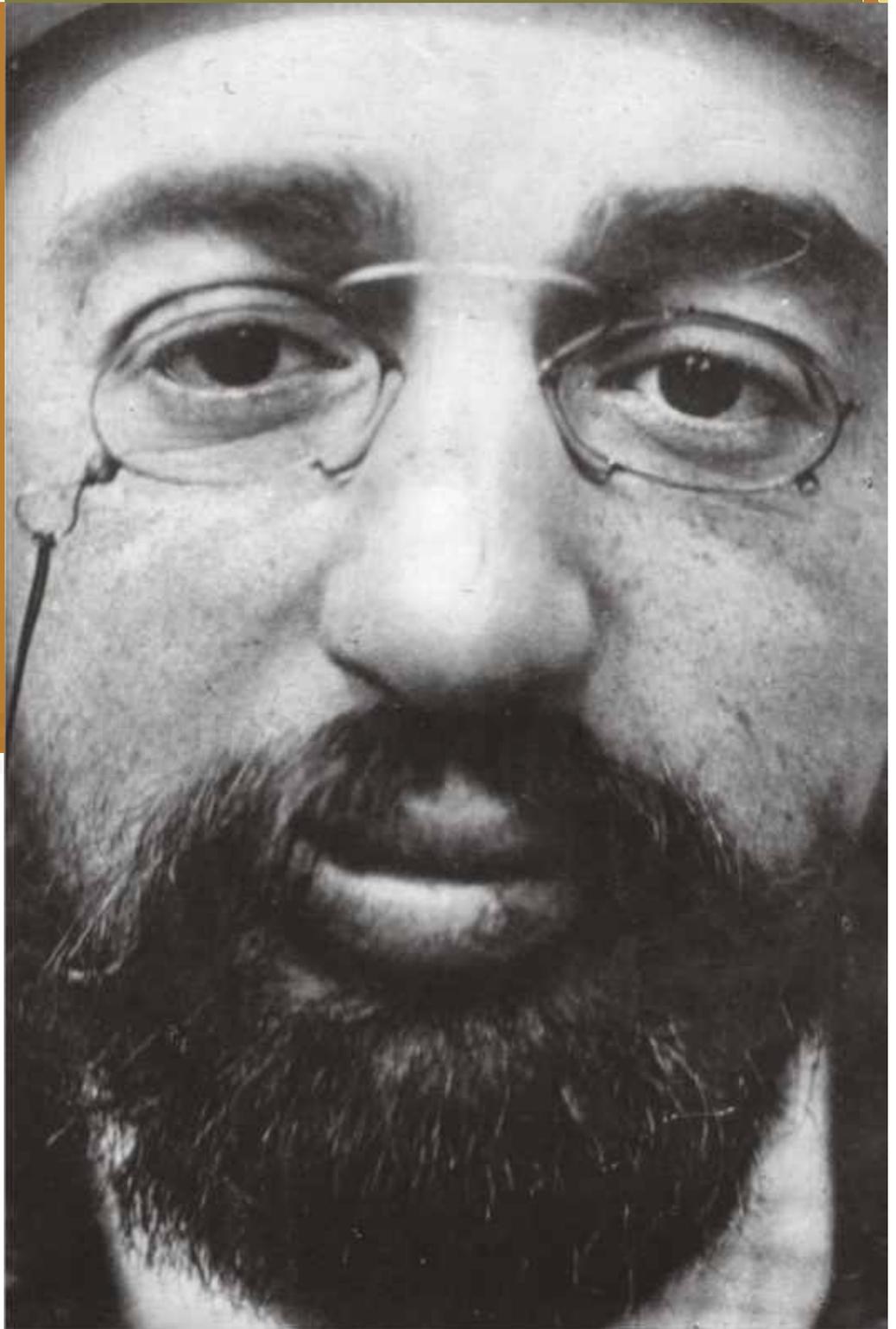


HENRI MARIE RAYMOND TOULOUSE - LAUTREC

Henri Marie Raymond de Toulouse-Lautrec, pintor, grabador y dibujante francés, cuyo nacimiento está fechado el 24 de noviembre de 1864 en Albi, Francia.

Este artista, creció en París criado por su madre, esto debido a que sus padres se habían separado. Desde pequeño sufrió una enfermedad conocida como llamada picnodisostosis, la cual afectaba al desarrollo de los huesos, y como consecuencia de dicha afección, en 1878 sufrió la rotura de su fémur izquierdo, y un año más tarde, la del derecho, todo esto provocó que tuviera un crecimiento anormal, ya que sus piernas no crecieron.



Henri Marie Raymond de Toulouse

Bajo la instrucción de su tío, el conde Charles de Toulouse-Lautrec, comenzó a desarrollar su habilidad para la pintura, y además fue motivado a pintar a partir del año 1878 en el taller de René Princeteau, un pintor de temas militares y ecuestres.

Posteriormente, a fin de perfeccionar su talento, ingresó a estudiar pintura con Joseph Florentin Leon Bonnat y Fernand Cormon, por esta razón tuvo la posibilidad de crear su estilo propio, que en principio se distinguió por la realización de esquemas y retratos, gracias a que visitaba cabarets como el Moulin Rouge, teatros, circos y los burdeles. Esto se vio reflejado en algunas de sus obras como, “La Goulue” y “Jane Avril” entrando en el Moulin Rouge en 1892, y “En el salón de la calle des Moulins” en 1894.



Jane Avril betritt das Moulin Rouge

En 1890 decidió alejarse del Impresionismo, acercándose a Degas, lo que puede ser confirmado al apreciar el cromatismo, la relevancia otorgada a la línea en la formación de la figura, y el lugar preeminente ocupado por las dinámicas figuras tomadas de la sociedad contemporánea y plasmadas en posturas características y naturales, con estos conceptos generó el aspecto sencillo y espontáneo del esbozo y, mediante la reducción de las formas a lo esencial a un punto tal en que parecen casi estilizadas.

Un rasgo distintivo del estilo de este artista lo constituye la importancia que le daba a la cabeza de las figuras, que era representada de manera más detallada en relación con el resto del cuerpo. Por otra parte, el autor no utilizaba el claroscuro y el sentido plástico de la forma, utilizando una perspectiva descendente. En general los temas que abordaban estaban relacionados con temáticas singulares como por ejemplo, las prostitutas o criaturas marginadas por la sociedad, grotescas y al mismo tiempo profundamente humanas.

Tenía una magnitud tal, que cuando comenzaba el año 1891, Lautrec dibujó su primer cartel por encargo del Moulin Rouge con el objetivo de anunciar a los bailarines "La Goulue" y "Valentín le Desosé".



Dance at the Moulin Rouge

El 9 de septiembre del año 1901, Lautrec falleció en el castillo de Malromé, lugar donde se había refugiado con su madre tras abandonar su estudio.

A continuación, algunas de sus obras:

- “Autorretrato ante el espejo”
- “Lacayo de caballerías con dos caballos”, de 1880
- “El Conde Alphonse de Toulouse-Lautrec conduce su coche de cuatro caballos”
- “La madre del artista”,
- Condesa Adèle de Toulouse-Lautrec desayunando en el Castillo Malromé, de 1881
- “El joven Routy en Céleyran”
- “La gorda Marie”, de 1884
- “La lavandera”, de 1884
- “Retrato de Vincent van Gogh”
- “Amazona en el circo
- Fernando”, óleo sobre tela
- “El actor Henry Samary”, óleo sobre cartón de 1889
- “Moulin de la galette”, óleo sobre tela
- “Moulin rouge”
- “Mademoiselle Marie Dihau al piano”, óleo sobre cartón
- “Moulin rouge: la Goulue”, litografía a colores de 1891
- “A la mie”, óleo y gouache sobre cartón de 1891
- “Reine de joie”, litografía a colores de 1892
- “Ambassadeurs: Aristide Bruant”, litografía a colores
- “El inglés en el Moulin rouge”, óleo y gouache sobre cartón
- “Divan japonais”, litografía a colores entre 1892 y 1893
- “Jardín de París: Jane Avril”, litografía a colores de 1893
- Yvette Guilbert, gouache sobre cartón de 1894
- “Confetti”, litografía a colores
- “La pasajera de la cabina”, litografía a colores de 1896
- “La bañera”
- “Paseo por el campo”, litografía a colores de 1897

