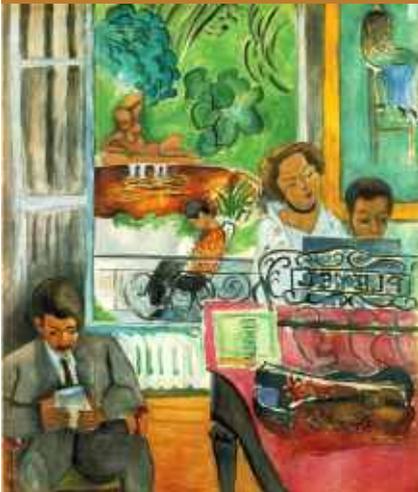


## HENRI MATISSE



Place des Lices

Henri Émile Benoît Matisse, fue un pintor francés nacido el 31 de diciembre de 1869 en Le Cateau-Cambrésis, una pequeña localidad al norte de Francia. Tanto sus estudios primarios como secundarios los realizó de la misma manera que cualquier niño de su edad, una vez que finalizó dichos estudios tomó la decisión de ingresar a la carrera de derecho.

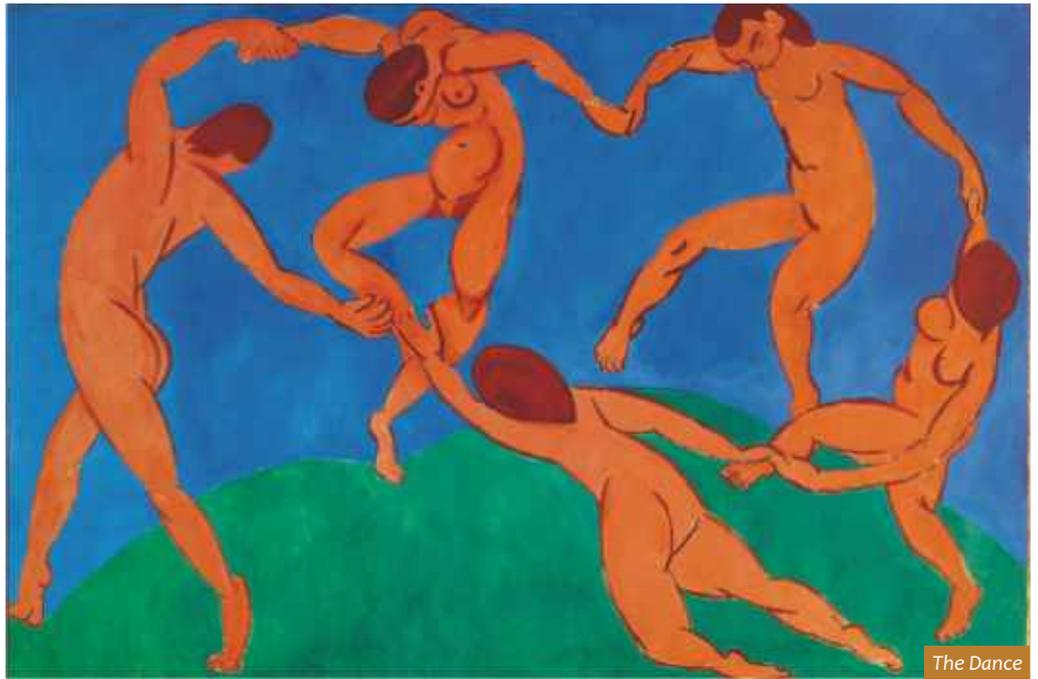


La lección de música

Al terminar sus estudios en derecho, Matisse se mudó a París donde eligió hacer un cambio en su vida y comenzó a dedicarse a la pintura. De este modo empezó a formarse en dicho arte, haciendo cursos en la Academia de Julián, para luego en 1892 ingresar a la Escuela de Bellas Artes, en la que su profesor fue Gustave Moreau.

De esta manera dio inicio a su carrera artística, dedicándose en principio al dibujo de lo natural contenido en un estilo tradicional, lo que es posible observar en su obra “El tejedor bretón”, sin embargo, posteriormente se animó a probar un estilo más luminoso realizando paisajes de Córcega y de la Costa Azul.

Ciertas figuras fueron pintadas de manera tal que dejaron la influencia que el artista había recibido de Cézanne, no obstante para 1907 su estilo empezó a definirse inclinándose por la manera “fauve” de pintar, a saber, suprimiendo detalles y simplificando la imagen mediante la realización de cuadros impregnados de paz y armonía, entre ellos puede citarse “Lujo, calma y voluptuosidad” o “El marinero de la gorra”.

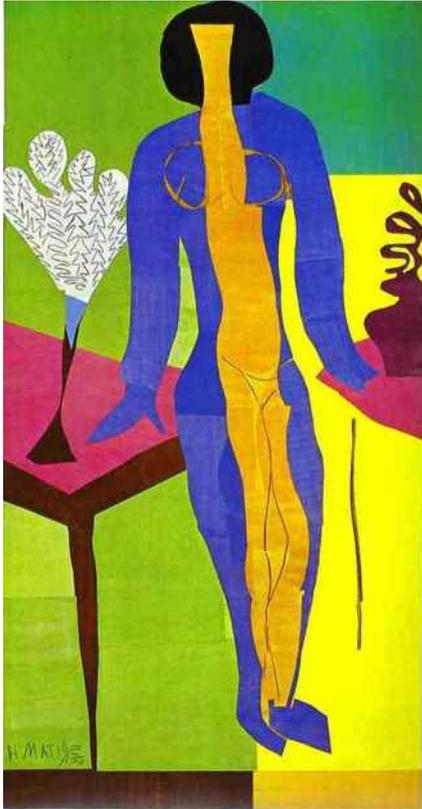


Posteriormente, gracias al apoyo que recibía por parte de sus admiradores, Matisse se vio motivado a experimentar. Su expresión iba acompañada del juego, y de allí surgió la idea de introducir arabescos, creando un ritmo característico en sus cuadros, como se denota, por ejemplo, en “Las alfombras rojas”.

Todo esto llevó a que el artista comenzara a incursionar en otro tipo de estilos, por lo que llegó a utilizar una amplia gama de colores, lo que significó que sus obras marcaran sensaciones y denotaran gran sensualidad, la que de todas maneras siempre se hallaba regulada por un determinado método de organización estructural . Así fue capaz de presentar una sensación bidimensional en algunos cuadros tales como, “La habitación roja” o “Naturaleza muerta con berenjenas”, en los que la ilusión de profundidad queda anulada mediante el uso de la misma intensidad cromática en elementos que aparecen en primer o en último plano.

View of Callioure





A lo largo de su vida Matisse realizó varios viajes, entre los que se cuenta un viaje a Marruecos que efectuó en 1912, aquí se vio profundamente inspirado para ejecutar cuadros con la temática de paisajes mediterráneos de una gran variedad cromática, por ejemplo “Los marroquíes”. Posteriormente volvió a modificar su estilo, esta vez para inclinarse por el cubismo, mostrando mas geometría de las formas y aun más simplificación, tal es el caso de su obra “El pintor y su modelo”.

Luego, durante sus viajes por Europa y Tahití, efectuó su obra “La danza”. A continuación se decidió por cambiar el colorido de sus telas, haciéndolo atrevido, de tal forma que realizó obras como “La blusa rumana” y el “Gran interior rojo”.

Cuando empezaba la década 1950, el artista tuvo la posibilidad de decorar la Capilla del Rosario de los dominicos de Vence; además recibió encargos para hacer un gran número de dibujos a pluma e ilustraciones para escritores como Mallarme y Joyce. Matisse falleció el 3 de noviembre de 1954.



Musique