

HONORE DAUMIER

Este distinguido pintor, caricaturista y escultor nació en Marsella en el año 1808. Desde muy joven se vio obligado a trabajar como ujier en un tribunal de justicia y como cadete en una librería, debido a la difícil situación económica por la que atravesaba su familia, la que se había mudado a París cuando Daumier era niño.

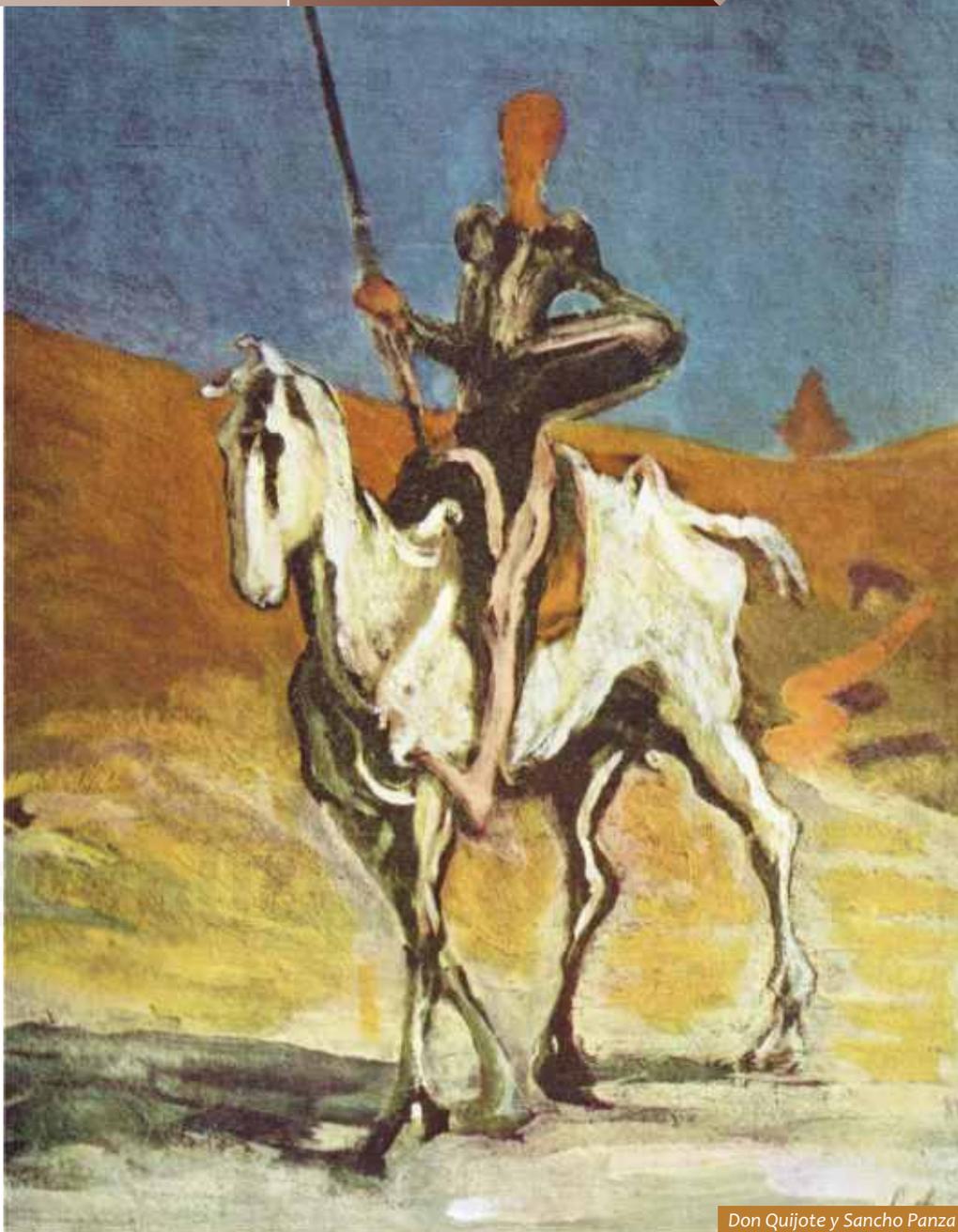
Una vez que logró estabilizarse e independizarse empezó a dedicarse al estudio de la pintura y el dibujo, dando inicio de esta manera a su carrera como artista, al tiempo que comenzó a efectuar trabajos en xilografía e ilustración de anuncios publicitarios, en los que permitía divisar la influencia de Charlet, a quien admiraba.



Der Maler

En el año 1828, hizo sus primeras litografías para el diario "La Silhouette", lo que posteriormente complementaría empezando a trabajar para la revista humorística "La Caricature", lugar donde alcanzó un merecido reconocimiento gracias a sus grabados y dibujos.

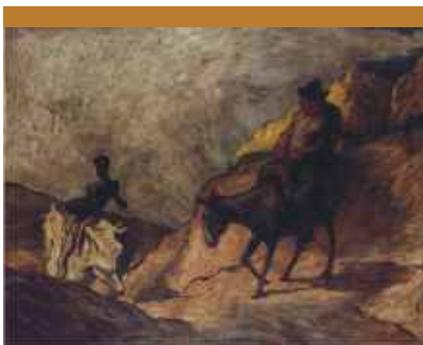
A partir de 1832 comenzó el siguiente período en el trabajo de este artista, cuando se empleó en "Le Charivari", que era un periódico humorístico-político dirigido por Charles Philipon, y que se situaba en una posición crítica frente al gobierno de Luis Felipe I de Orleans.



Don Quijote y Sancho Panza

En este lugar tuvo la oportunidad de relacionarse y mantener una amistad con personajes como Raffet, Devéria y Grandville.

Como consecuencia de las burlas realizadas al gobierno estuvo encarcelado algún tiempo y, posteriormente, en 1835, decidió desechar las caricaturas políticas para inclinarse por la elaboración de ridiculizaciones sobre las convenciones y costumbres hegemónicas de aquella época. Sin embargo, poco tiempo después retomó la sátira política a partir de la Revolución del año 1848. Y es justamente desde ese momento que su estilo comenzó a verse influenciado por Delacroix, Corot, Millet, y Rousseau, lo que es posible apreciar en sus últimas obras.



Don Quichotte et Sancho Pansa

Además del alto valor que se le ha dado a sus pinturas, también han sido admiradas sus esculturas y bustos de yeso y bronce, los que eran realizados con el fin de serle útiles para la ejecución de sus ilustraciones. La característica principal de estos grabados era la moralidad descarnada, combinada con exquisitos matices y líneas sutiles, las que utilizaba para trabajar de manera sarcástica sobre los rostros, las expresiones, los gestos, mediante precisas exageraciones, lo que le permitía dar una noción de la personalidad que poseían los sujetos que representaba en sus obras.

Por otra parte, en referencia a sus pinturas, se podría afirmar que estaban caracterizadas por un patetismo, el cual obtenía a través de la elaboración de masas oscuras y contrastes de colores fríos y cálidos. Se tiene información de que llegó a realizar alrededor de 4000 litografías, 300 dibujos y 200 pinturas, además de decenas de esculturas.

Daumier tenía una gran habilidad para hacer litografías de alta calidad, incluso acercándose a la pintura. Podía utilizar combinaciones de colores que le permitían manifestar situaciones emotivas en un contexto social.



The third Class

Entre sus principales obras se hallan:

“Gargantúa”, de 1831

“Un héroe en julio”, de 1832

“El vientre legislativo”, de 1832

“La libertad de imprenta”, de 1832

“El miembro de todas las academias”, de 1842

“La República”, de 1842

“Los ladrones y el asno”, de 1842

“El levantamiento”, de 1842

“El primer baño”, de 1842

“Charles Philipon”, de 1842

“La lavandera”, de 1842

“El vagón de tercera”, de 1842

Orchestra Seat

