

## JAQUES LOUIS DAVID

Jacques-Louis David fue un conocido pintor francés nacido el 30 de agosto de 1748. La trayectoria de David estuvo marcada por las diferentes etapas que atravesó su estilo, distinguiéndose de este modo las siguientes: transición del rococó del siglo XVIII al realismo del siglo XIX; su neoclasicismo, frío y calculador con una fuerte influencia sobre sus discípulos Antoine-Jean Gros y Jean Auguste Dominique Ingres, y luego sus temas heroicos y patrióticos que prepararían el camino para el romanticismo.

El artista provenía de una familia de buena posición económica que residía en París, pero cuando Jaques tenía 9 años su padre fue asesinado, y por esta razón su madre decidió dejarlo al cuidado de sus tíos. Con ellos creció y recibió una buena educación en el Collège des Quatre-Nations.

Más allá de que su madre y sus tíos tuvieran la intención de que el joven se dedicara a la arquitectura, éste les manifestó su deseo de ser pintor.



La muerte de marat

Un tiempo después comenzó a concurrir frecuentemente al taller de François Boucher, quien era la máxima figura de la época. Finalmente el maestro lo alentó para que estudiara y asistiera a la Academia de Pintura y Escultura ubicada en lo que actualmente es Louvre. En este lugar el artista pretendió obtener el Premio de Roma, que era un galardón de arte de la academia francesa, en cuatro oportunidades y perdió en una de ellas debido a que una de las veces omitió comunicarse con Vien, quien era uno de los jueces que otorgaba el premio.



El juramento de los horacios

Luego de esto, realizó un viaje a Italia, lugar donde se empleó en un cargo alto que le fue otorgado por la Academia, lo que le brindó la posibilidad de tener acceso a las obras maestras y a las ruinas de la antigua Roma, por lo que durante su estadía en dicho lugar se dedicó a estudiar a los grandes maestros y a completar gran cantidad de cuadernos con material que utilizaría a lo largo de toda su carrera.

En 1779 visitó las ruinas de Pompeya, quedando realmente impresionado, a punto tal que tomó la decisión de provocar un vuelco profundo en el mundo de la pintura mediante la aplicación de los principios del clasicismo.



La consagración de Napoleón y la coronación de Josefina



Paris and Helen

Así fue que en este período el artista creó sus primeras obras, entre ellas se pueden mencionar "El juramento de los Horacios", "Las sabinas" (un cuadro relacionado con la leyenda romana del rapto de las sabinas), "La coronación de Napoleón Bonaparte" y "La muerte de Marat".

David desarrolló su propia línea neoclásicista de manera rápida, ya que tomó sus temáticas de las fuentes antiguas y se basó en las formas y los gestos de la escultura romana. La obra "Juramento de Horacio" fue realizada en el año 1784 y se hizo con el propósito de proclamar el surgimiento del neoclasicismo, distinguiéndose por su tinte dramático en el manejo de la luz, las formas idealizadas y la claridad de los gestos.

El siguiente período en el desarrollo artístico de David, podría decirse que comenzó a partir de 1789, cuando decidió orientarse hacia un estilo más realista que el anterior, a fin de tomar un registro de las escenas de la época que se hallaban asociadas a la Revolución Francesa, lo que quedó demostrado en una de sus obras dramáticas más famosas "La muerte de Marat" ejecutada en 1793.

Napoleon at the St Bernard pass

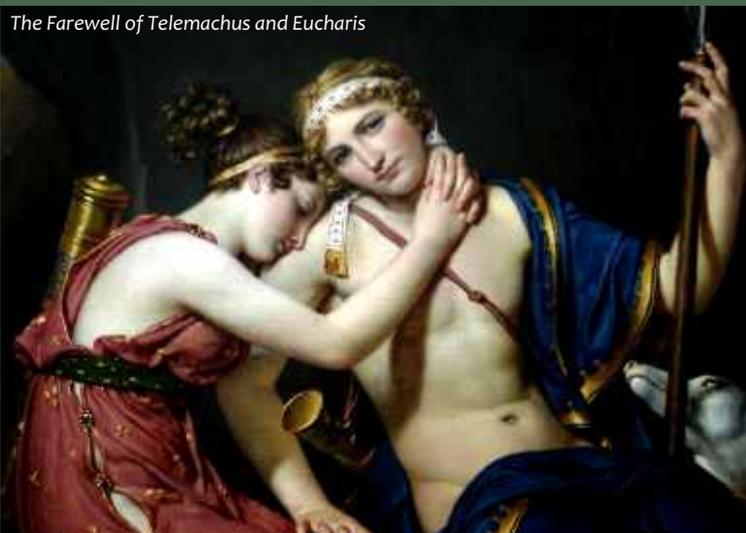


Patrolo



Posteriormente estuvo al servicio de Napoleón Bonaparte I, desempeñándose como su pintor oficial. Aquí estuvo dedicado a dejar un registro de las crónicas de este gobierno obteniendo como resultado obras de gran formato, como por ejemplo la "Coronación de Napoleón y Josefina" de 1805. Sin embargo, cuando Napoleón fue derrocado, el artista debió exiliarse en Bruselas lugar donde vivió hasta su fallecimiento.

*The Farewell of Telemachus and Eucharis*



En el final de su carrera David retomó las temáticas relacionadas con la mitología griega y romana, para esto se valió del uso de una gran teatralidad, mientras que por otro lado se dedicaba a la realización de retratos, en lo que le fue muy bien. De tal forma que sus retratos se distinguen porque eran hechos en pequeñas dimensiones y presentaban una humanidad más recogida, por ejemplo el retrato de "Madame Récamier" de 1800. La admiración que provocaron dichas obras fue tal que incluso en la actualidad algunos críticos de arte sostienen que sus retratos fueron sus mejores obras. El artista murió el 29 de diciembre de 1825 en Bruselas.