

## JAN VAN EYCK

Jan van Eyck fue un célebre pintor quien influyó fuertemente a una gran cantidad de artistas. Sin embargo, es muy poca la información que se tiene acerca de su vida y su educación en el arte. De todas maneras, es sabido que estuvo trabajando para el duque Juan de Baviera y el conde de Holanda en 1422. Por la misma época estuvo al servicio del duque de Borgoña, Felipe el Bueno, desempeñándose como pintor y ayudante de cámara.

Gracias a su trabajo en diversas embajadas tuvo la oportunidad de estar en Valencia, a fin de concertar el matrimonio del duque con la sobrina del rey Alfonso V de Aragón, Isabel de Urgel.



La virgen en la iglesia

A principios de 1428, se le encomendó la tarea de viajar a Portugal para concertar el matrimonio del duque con doña Isabel, hija del rey Juan I, llegando en esta oportunidad a lograr el objetivo propuesto. Posteriormente en la década de 1430 presentó su primera gran obra maestra, el “Políptico del Cordero místico”, el cual le había sido encargado por Joos Vijd y su esposa, Isabel Borluut.

Si bien no fueron muchos los años que el artista dedicó a desarrollar sus obras, pueden destacarse algunas.



Arnolfini

Entre ellas se encuentran: La Virgen de Lucca, del Städelsches Kunstinstitut de Fráncfort; La Virgen, del canciller Rolin del Musée du Louvre; o La Virgen, del canónigo Van der Paele del Museo Groeninge de Brujas.

Además Eyck se distinguió por los retratos que elaboró como por ejemplo el de “El matrimonio Arnolfini”, que data de 1434, donde el artista logró desplegar lo que se ha llamado el realismo simbólico, o “El hombre del turbante”.



Rolin madonna

Jan van Eyck ha sido considerado como el fundador del Ars nova, un estilo pictórico del gótico tardío en el siglo XV, que anuncia el renacimiento en el norte de Europa.

Su estilo tiene como rasgos distintivos el naturalismo de vívidos colores al óleo, la meticulosidad de los detalles, la precisión de las texturas y la búsqueda de nuevos sistemas de representación del espacio tridimensional.

Una de sus obras más famosa es “El cordero místico”, la que estuvo en exposición en 1432, en la iglesia de San Bavón, Gante; se trata de un retablo compuesto por varios paneles abiertos a fin de permitir la visualización de la pintura.

Cathedral Item featured on

