

## JEAN BAPTISTE SIMEON

Baptiste



Jean Siméon Chardin, quien se hiciera conocido como Jean-Baptiste-Siméon, nació el 2 de noviembre del año 1699 en la ciudad de París, Francia. Se lo considera como uno de los más relevantes pintores franceses del siglo XVIII, sus naturalezas muertas, sus retratos y sus pinturas de género, obtuvieron un gran reconocimiento en la época.

El estilo de dicho artista estuvo fundamentalmente basado, como ya se ha mencionado, en la pintura de género y las naturalezas muertas que representaban el modo de vida de la burguesía de París.

Simeón fue un artista que en principio no se educó formalmente sino que fue un autodidacta, siendo sus principales influencias los maestros flamencos del siglo anterior, tales como Gabriël Metsu y Pieter de Hooch.

De esta manera, tomando como referencia a estos artistas, estuvo dedicado a pintar temas sencillos y escenas de la realidad de la vida diaria, de tal forma que creó una obra que ponía en contraste los temas heroicos y las escenas alegres del rococó, constituyendo así la tradición artística principal a lo largo de la mitad del siglo XVIII.

Life with Pipe an Jug



En 1728 fue admitido en la Real Academia de Pintura, una vez que había expuesto dos de sus primeros bodegones, denominados "La raya" y "El buffet", pintados en el mismo año.

A principios de la década de 1730, el artista se inclinó por la ilustración de las ya mencionadas escenas de la vida cotidiana parisina, entre las que es posible señalar "Dama cerrando una carta" de 1733, "La sirvienta" de 1738 y "La bendición" de 1740. Tales obras se distinguieron por la delicadeza cromática y la luz tenue, siendo precisadas como un canto a la belleza de lo común y proyección al aura de humanidad, intimidad y honestidad del hogar.

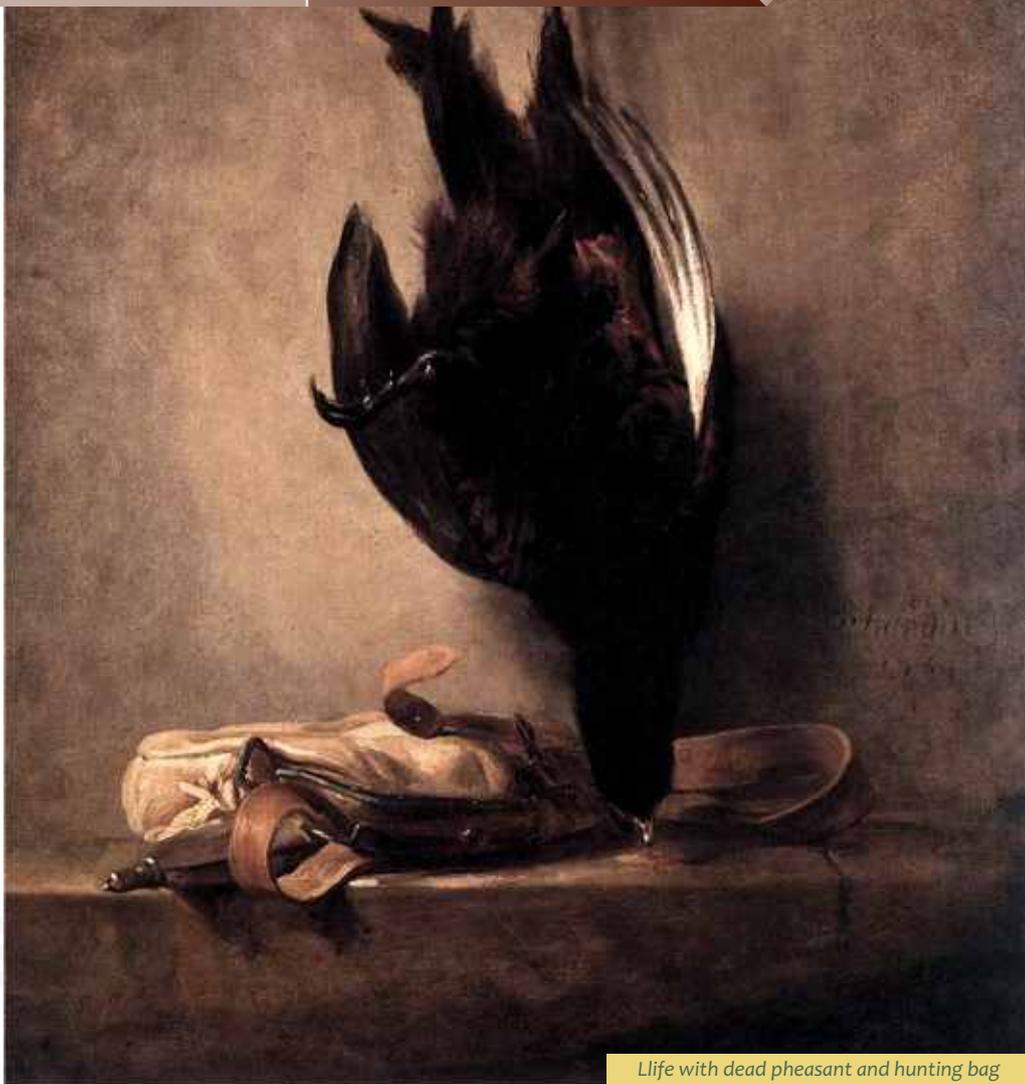
Gracias al dominio de su técnica, Simeón supo darle a sus pinturas una asombrosa textura realista, pudiendo a la vez crear formas con juegos de luz, por medio de la aplicación de pinceladas superpuestas cargadas de materias y destellos finos y luminosos.

La lavandera



Aquí se listarán algunas  
de sus obras:

- “La fuente de cobre”, de 1732
- “Joven Maestra”, de 1736
- “La Enfermera Atenta”, de 1738
- “Bodegón de caza”, de 1765
- Autorretrato con visera, de 1775



*Life with dead pheasant and hunting bag*

Por este motivo fue duramente criticado en su época por unos, mientras otros lo llamaban el “Gran Mago”, no existiendo en ese tiempo artista capaz de igualarlo.

En 1731, gracias a que siete años antes había efectuado un contrato, se casó con Margarita Saintard, con quien tuvo un niño. Durante el mismo año estuvo empleado en la restauración de los frescos de la galería Francisco I de Francia del Palacio de Fontainebleau, siendo dirigido por Jean-Baptiste Van Loo.



*Water Glass and Jug*

Mientras aún se encontraba en la cúspide de su vida profesional en 1735 falleció su esposa, lo que le significó vivir un largo tiempo sumido en la depresión.