

## JEAN HONORE FRAGONARD

Este famoso pintor nació el 5 de Abril de 1732 en Grasse, Alpes-Maritimes. Su padre era un sastre que se dedicaba específicamente a la elaboración de guantes, y fue éste quien lo alentó a mudarse a París, lugar donde pudo sacar a la luz su talento y su deseo de dedicarse al arte, comenzando para ello su formación.

Así fue que conoció a François Boucher, maestro del arte, que lo envió inmediatamente al taller de Chardin, con quien Fragonard estudió durante seis meses, hasta que decidió regresar a formarse con Boucher. Allí fue donde finalmente logró adquirir su propio estilo, lo que valió que su maestro le diera la oportunidad de realizar réplicas de sus pinturas.

A pesar de no haber realizado hasta ese momento estudios en ninguna academia, Fragonard logró hacerse con el Premio de Roma en el año 1752. Gracias a este gran logro se le encargó que prestara sus servicios a Roma siendo subvencionado por la Real Academia de Escultura y Pintura de Francia.



The Swing



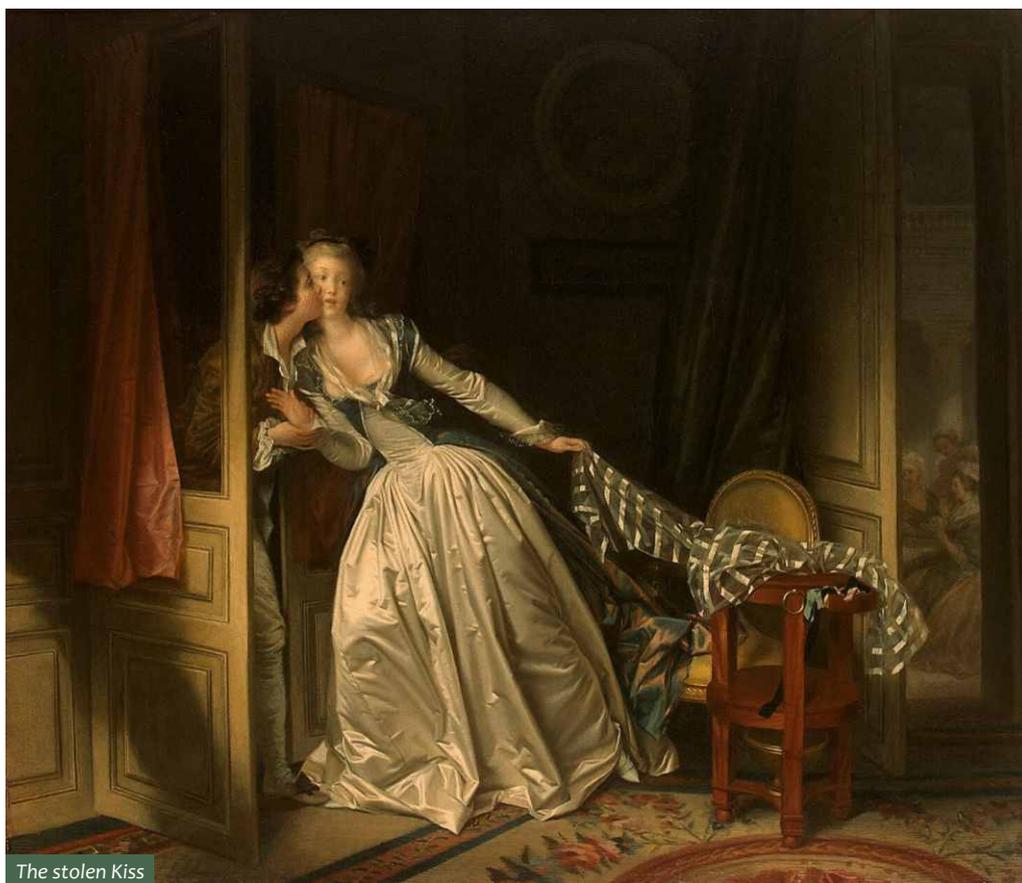
The Happy Accidents of the Swing

Fue entonces que realizó su pintura "Jeroboam sacrificando a los ídolos", tarea para la que debió estudiar durante tres años en el taller de Charles - André van Loo.

En 1756 regresó a Italia acompañado por Hubert Robert, y fue durante su permanencia en Roma que pudo admirar los románticos jardines, que se componían de fuentes, templos y terrazas, y los que luego tomaría como referencia para la ejecución de sus obras.

En 1765 fue admitido en la Academia gracias a su obra titulada "Corsus y Callirhoe", reconocida por Diderot y adquirida por el rey, quien la mandó reproducir.

A partir de aquí se marca una separación en las etapas de su trabajo. Hasta ese momento sus obras habían fluctuado entre la temática religiosa, clásica y variada; en un segundo periodo el rey Luis XV le indicó que sus obras debían reflejar escenas de amor y placer en la corte, orientando de esta manera los temas por los que luego se sería reconocido.



The stolen Kiss

August



Fragonard siguió trabajando hasta la Revolución Francesa, cuando se vio obligado a abandonar París. En 1793 buscó refugio en la casa de Maubert en Grasse, pues su vínculo con los representantes del antiguo régimen lo colocaba en situación de riesgo. Durante más de cincuenta años el artista cayó en el olvido hasta que finalmente fue redescubierto y ubicado entre los maestros de la pintura. En la colección de Wallace hay cuatro obras de Fragonard que son consideradas las más distinguidas, a saber: "La fuente del amor", "La institutriz", "Una mujer grabando su nombre en un árbol" y "El niño rubio".

Si bien posteriormente fue ayudado por sus amigos, Fragonard se vio imposibilitado para lograr una adaptación al nuevo estilo y finalmente falleció en París, sumido en la pobreza, el 22 de agosto de 1806.



Le Petit Parc