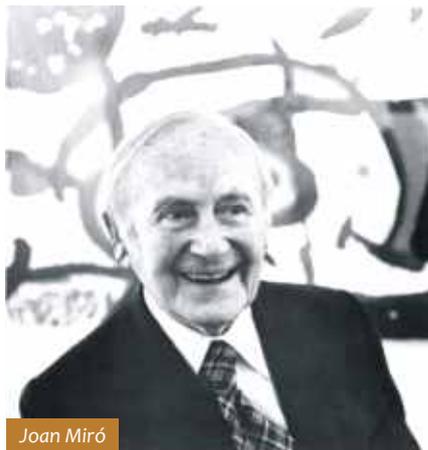


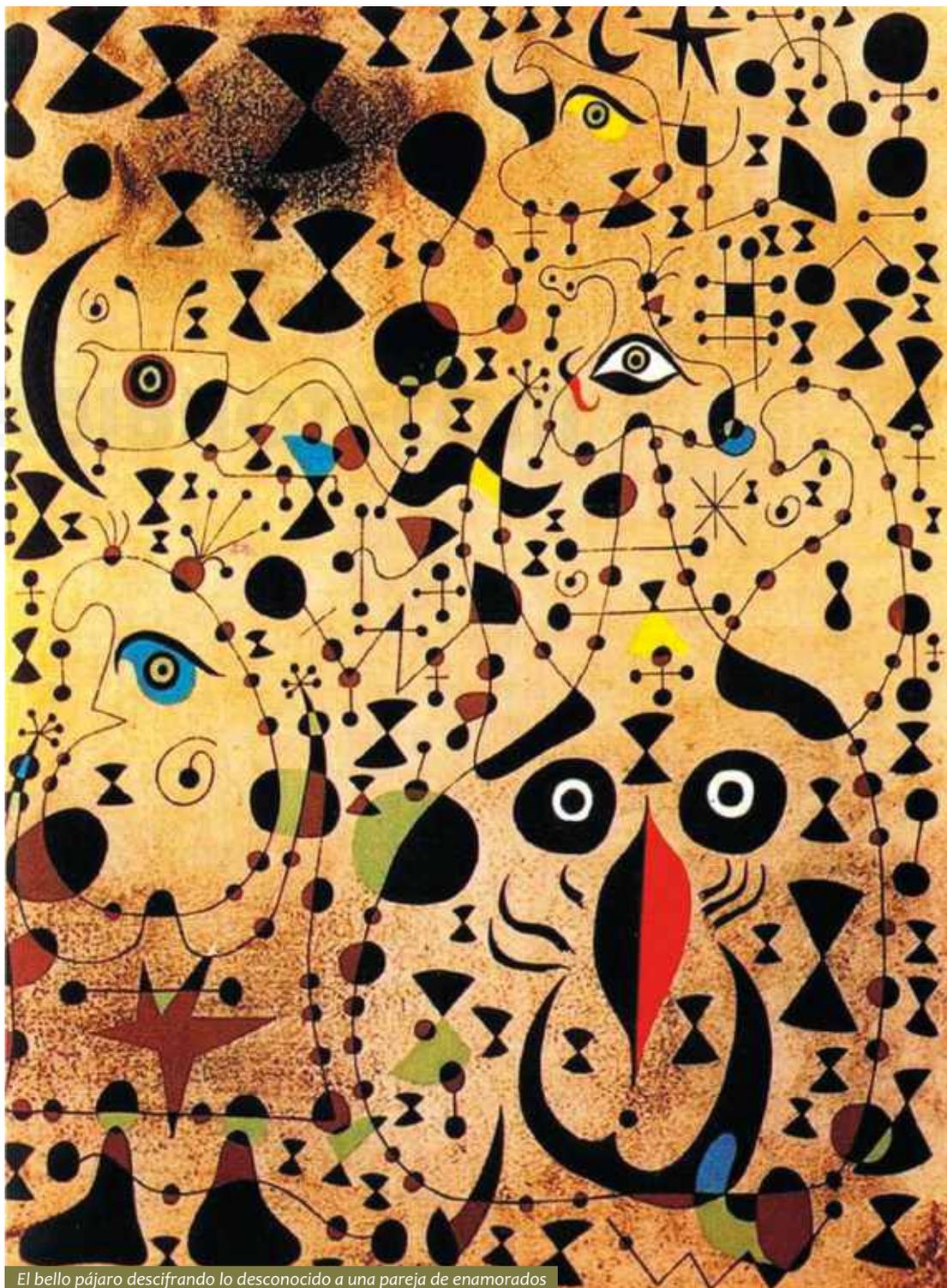
JOAN MIRO



Joan Miró

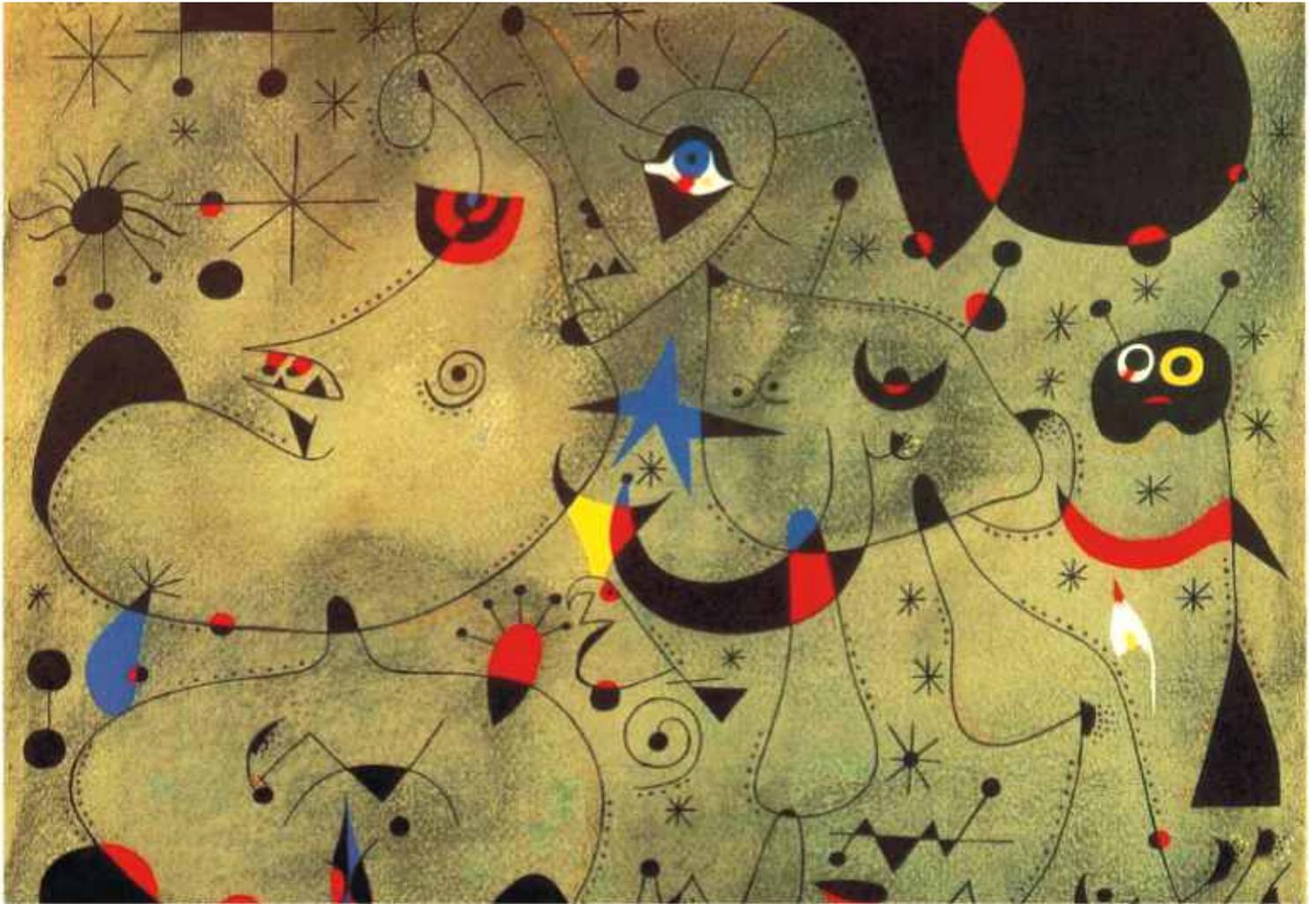
Joan Miró i Ferrà nació en Barcelona, España, en 1893. Fue pintor, escultor, grabador y ceramista, y como tal se lo conoce simplemente como Joan Miró. Según cuenta su biografía, al finalizar sus estudios de base ingresó en la carrera de comercio y estuvo trabajando en una droguería, hasta que debió retirarse debido a una enfermedad.

A fin de curarse se mudó a una casa de familia para cumplir con el tratamiento adecuado. Luego de este retiro regresó a Barcelona pleno de inspiración, y dispuesto a encaminarla ingresó en la Academia de Arte que para entonces dirigía Francesc Galí. Allí entró en contacto con las últimas tendencias artísticas que se imponían en Europa.



El bello pájaro descifrando lo desconocido a una pareja de enamorados

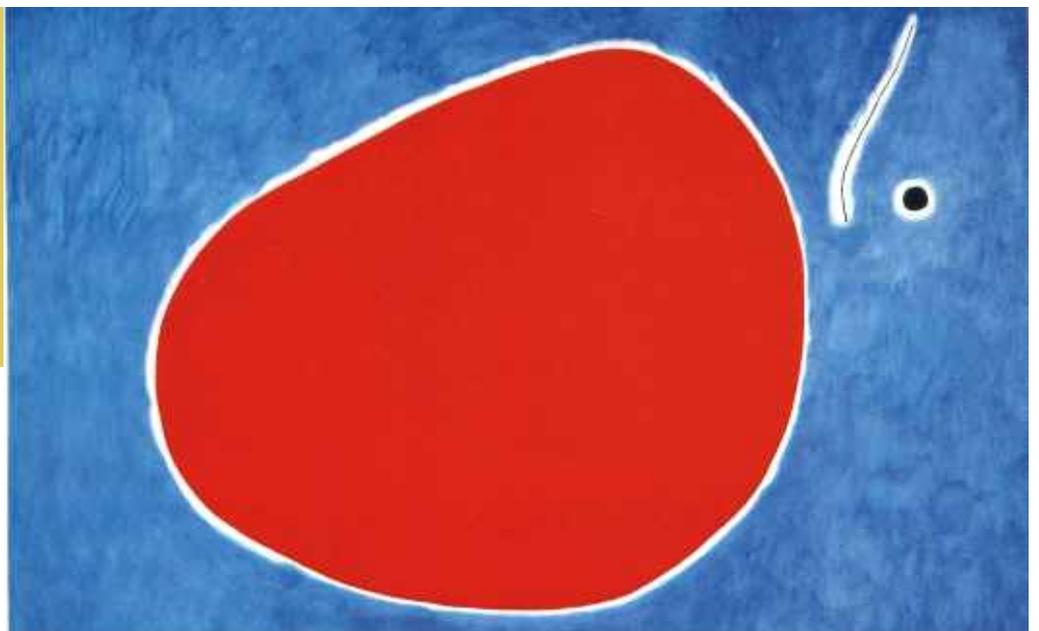
Un tiempo después, a partir de 1920, Miró se instaló por un periodo relativamente prolongado en París, donde desarrolló su propio estilo, bajo la influencia de poetas y escritores surrealistas, obteniendo como resultado impecables obras surrealistas, las que tuvieron un impacto tan importante que lo llevaron a ubicarse entre los artistas más originales del siglo XX.

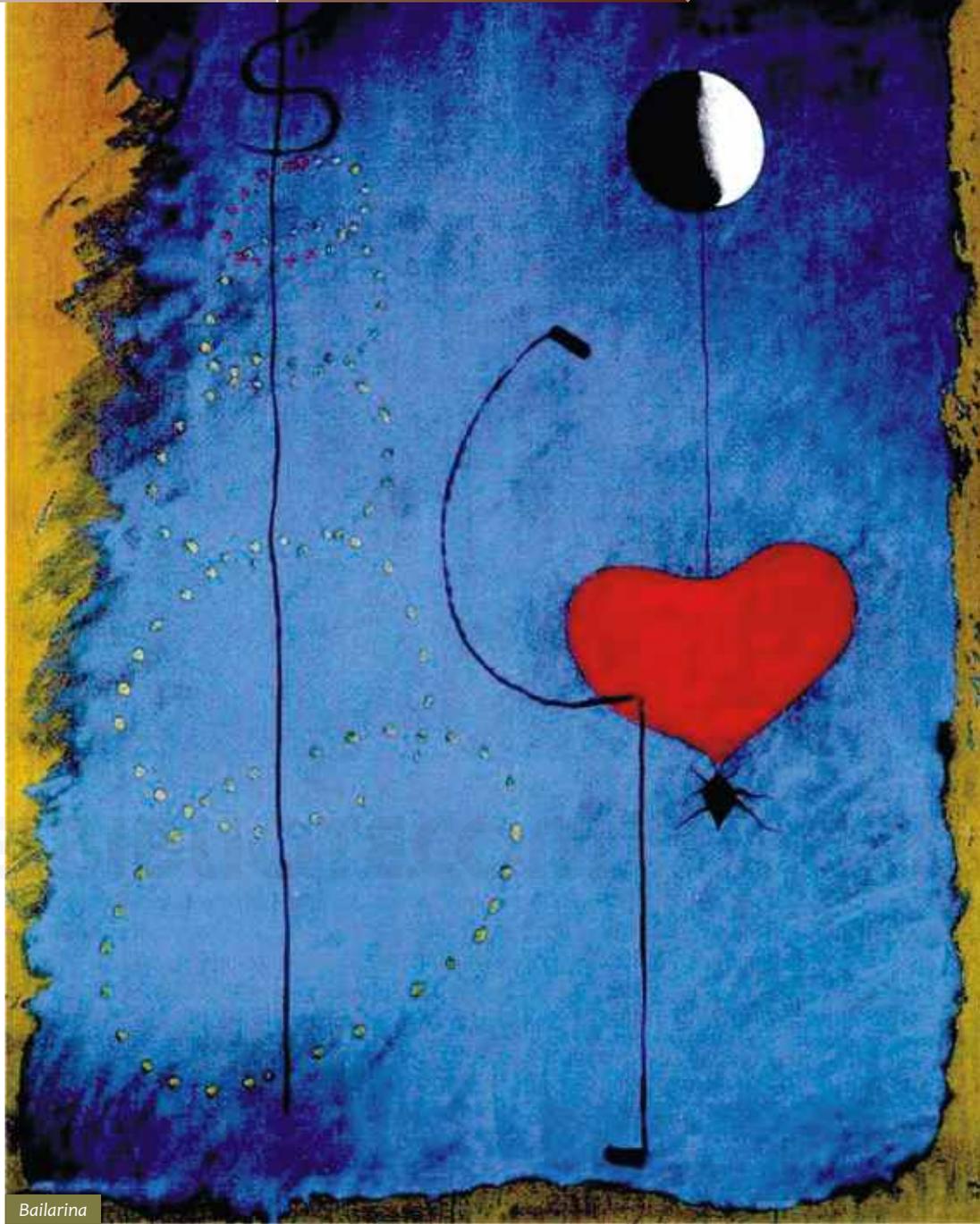


En 1926 Miró participó en la realización de los diseños de los Ballets Rusos de Sergei Diaghilev, ayudando en esta tarea a Max Ernst en la obra "Romeo y Julieta". Ernst ya para entonces era reconocido como un gran artista, precursor de la técnica de "grattage", consistente en el uso de espátula para remover pigmentos de tela.

Luego, a comienzos del año 1929, Joan Miró contrajo matrimonio con Pilar Juncosa, en Palma de Mallorca, con quien dos años más tarde tendrían a su hija llamada Dolores.

Joan Miró fue galardonado con el Gran Premio de Grabado de la Bienal de Venecia y, entre otros premios, en 1980 recibió la Medalla de Oro de las Bellas Artes, siendo además ubicado entre los artistas más radicales del surrealismo.





Bailarina



Durante los últimos años de su vida se inclinó por la realización de cerámicas, incluyendo los murales "La Luna" y "El Sol" en el edificio de la Unesco, por los que en 1959 fue reconocido con el Premio Guggenheim. El 25 de diciembre de 1983 falleció en Palma de Mallorca.

Del gran número de obras que componen su trayectoria artística, es posible distinguir las siguientes:

“La masía”

“Tierra labrada”

“Carnaval de Arlequín”

“El nacimiento del mundo”

Serie de tres pinturas: “Interior holandés”

“Mujer y pájaros al amanecer”

“Mujer y pájaros a la luz de la luna”

“Bodegón del zapato viejo”

“Corrida de toros”

Serie de 24 gouaches: “Constelaciones”

Murales cerámicos del Sol y la Luna

Serie de 3 pinturas: “Azul”

“La celda del condenado a muerte”

Mural de cerámica de la terminal B del

Aeropuerto de El Prat de Llobregat