

Joaquín Sorolla y Bastida nació el 27 de febrero de 1863, en Valencia, España. Sus padres fallecieron cuando tenía dos años, a consecuencia del cólera propagado por una epidemia.

Sus tíos se hicieron cargo de su crianza, e intentaron educarlo en el oficio de cerrajero, pero su inclinación hacia la pintura notable ya era razón por la que fue criado por sus tíos. Por su parte, los tíos buscaron educarlo en el oficio de cerrajero, actividad que desempeñaba su tío, sin embargo ya desde joven Sorolla expresó su inclinación hacia la pintura.

JOAQUIN SOROLLA



On the Sand Valencia Beach

En 1874 inició sus estudios en la Escuela Normal Superior. En ese lugar recibió la recomendación de inscribirse en las clases nocturnas de dibujo que se dictaban en la Escuela de Artesanos, donde se graduó en 1879. También en ese año se matriculó en la Escuela Superior de Bellas Artes de San Carlos, al tiempo que trabajaba junto a su tío.

Mientras cursaba en la Academia de San Carlos conoció a Juan Antonio García, con quien comenzaría una amistad al igual que con otros pares suyos. Cuando terminó su formación, y teniendo una experiencia considerable, decidió enviar algunas de sus obras a concursos provinciales y muestras nacionales de bellas artes.

Beach in the boat



En 1882 estudió la obra de Velázquez y algunos otros autores del Museo del Prado. Posteriormente, en 1883 ganó una medalla en la Exposición Regional de Valencia y, un año después, consiguió la Medalla de Segunda Clase en la Exposición Nacional gracias a su obra "Dos de Mayo".



The Athenaeum

A continuación tuvo su siguiente gran éxito en Valencia con la realización de su obra "El crit del palleter", sobre la Guerra de la Independencia, y gracias a dicho reconocimiento recibió una pensión de la Diputación Provincial de Valencia para viajar a Roma. Ya instalado en Roma tomó conocimiento del arte clásico y renacentista.

Junto a su amigo, el pintor Pedro Gil, decidieron trasladarse a París, donde se acercaron a la pintura impresionista, lo que provocó modificaciones en sus temas y su estilo. Por esta influencia fue llevado a pintar el cuadro religioso denominado "El entierro de Cristo", con el que, a pesar de su innovación, terminó fracasando rotundamente.

Se casó en 1888 en Valencia con Clotilde García, hermana de su amigo y compañero de estudios. El matrimonio se trasladó a Madrid, donde en tan solo cinco años el artista logró obtener un importante reconocimiento.



Madre



Après le bain

Uno de los rasgos distintivos de sus obras lo constituyó el desarrollo del luminismo, claramente manifestado durante su estancia en París hacia 1894. Su pintura ha representado la aplicación directa del luminismo al paisaje y la figura, acercando por tanto esta tendencia a la sociedad de la época.

Fue en París justamente donde empezó a pintar al aire libre combinando la luz con las escenas de la realidad cotidiana, y paisajes de la vida mediterránea, lo que quedó plasmado en obras tales como "La vuelta de la pesca", "La playa de Valencia" o "Triste herencia", la que describe el sentimiento que producía la visión del mar Mediterráneo. Por esta última recibió en 1900 el Grand Prix en el certamen internacional de París.

Posteriormente en 1895 realizó una obra de denuncia social titulada "¡Encara diuen que el peix és car!". En ese tiempo la ciudad de Valencia lo distinguió como hijo pródigo y meritorio, bautizando una calle con su nombre. En los años que siguieron el artista continuó viajando por variadas ciudades en las cuales efectuaba exposiciones de sus obras.



Las tres velas

A partir de 1916 se inclinó por la pintura de niños y mujeres en las playas de Valencia, predominando la libertad de pincelada y la luz de su tierra, lo que es posible apreciar en “Madre e hija” o “Pescadora valenciana”. En este caso se valoró en gran medida su capacidad para destacar maravillosamente la temática de su visión de España.



Summer

Además de sus pinturas este artista se destacó por haber ejecutado impecablemente retratos de figuras importantes como fueron Juan Ramón Jiménez, el rey Alfonso XIII, Vicente Blasco Ibáñez, Ortega y Gasset, entre otras. Luego en 1914, fue nombrado académico, y cuando finalizó los trabajos para la Sociedad Hispánica, los que comprendían algunos morales, empezó a desempeñarse como profesor de composición y color en la Escuela de Bellas Artes de Madrid.



February

Mientras se encontraba pintando en retrato de la señora Pérez de Ayala en el jardín de su casa de Madrid, en 1920, sufrió un ataque de hemiplejía, lo que lo llevo a perder sus capacidades físicas y mentales en gran proporción. El 10 de agosto de 1923 falleció en su casa de Cercedilla.

Algunas de sus Obras son:
“La comida en la barca” 1898
“Niños en la playa”, de 1910
“Después del baño”, de 1911