

Johannes Vermeer o Jan Vermeer, nació en el año 1632 en Delft, Holanda, donde vivió toda su vida. Se formó artísticamente en talleres y en viajes de aprendizaje.

Su trabajo no fue muy prolífero, apenas si ha dejado treinta y cuatro cuadros de escenas de interior, como por ejemplo "La Lechera", o retratos como "Muchacha con turbante", y dos paisajes urbanos llamados "La callejuela" y "La vista de Delft".

## JOHANNES VERMEER



Girl with a Pearl Earring

De melkmeid



Podría decirse entonces que su mayor aporte fue la restitución de la luz, de la textura, del enfoque y de la gama cromática transparente, destacándose además por la protección de la armonía cromática, y su estilo se caracterizó por la transmisión del silencio de los personajes en determinados momentos íntimos de su vida.

Este artista estuvo dedicado a la representación de todos los niveles sociales, ya que podía retratar a un obrero o a un burgués con la misma prolijidad, en consecuencia a través de su obra es posible tomar conocimiento acerca de muchos aspectos de la vida de su época.

Debido a que logró obtener un importante reconocimiento en su ciudad, en 1672 fue convocado para realizar un peritaje sobre una colección de telas que habían sido vendidas a Federico Guillermo en La Haya.

En 1653 contrajo matrimonio con Catharina Bolnes, la hija de María Thins, quien se hallaba en una buena posición económica; pero desafortunadamente debido las sucesivas invasiones de Francia e Inglaterra, el mercado del arte entró en crisis hundiéndose financieramente al artista y su familia.

Las dificultades se agravaron con el fallecimiento de su esposa, aún joven, lo que obligó a Vermeer a vender una cantidad importante de su producción a fin de poder sobrevivir y sustentar a sus ocho hijos menores.

Allegory of painting





Joven en azul

Entres sus obras se pueden mencionar las siguientes:

“Cristo en casa de  
Marta y María”, de 1654

“Cristo en casa de  
Marta y María”, de 1655

“Diana con sus ninfas”  
de 1655

“Santa Práxedes”  
de 1655

“Concierto”, de 1656

“En casa de la alcahueta”  
de 1656

“Joven durmiendo”  
de 1657

“La alcahueta”  
de 1656

“Muchacha dormida”  
de 1657



Ansicht von Delft

“Mujer leyendo una carta  
junto a una ventana  
abierta”, de 1657

“Caballero y dama  
tomando vino”  
de 1658

“Calle de Delft”  
de 1658

“Soldado y muchacha  
sonriendo”, de 1658

“La callejuela”  
de 1658

“Militar y muchacha  
riendo”, de 1658

“La lechera”, de 1658

“Muchacha con vaso  
de vino”, de 1659

“Clase de música  
interrumpida”, de 1660

“Lechera”, de 1660

“Vista de Delft”  
de 1661

“Clase de música”  
de 1662



*Dama escribiendo carta con su criada*

“Mujer de azul leyendo una carta”, de 1662

“Joven dama con collar de perlas”  
de 1664

“Mujer tocando el laúd  
junto a la ventana”  
de 1664



The love letter

“Muchacha con el pendiente de perla”  
de 1665

“Mujer con balanza”  
de 1665

“Mujer con jarra de agua”, de 1665

“Mujer de amarillo escribiendo una carta”  
de 1665

“Cabeza de muchacha”  
de 1666

“Muchacha con flauta”  
de 1666

“Muchacha con sombrero rojo”, de 1666

“Taller del artista”  
de 1666

“Dama con criada y carta”, de 1667



Guitar Player



The Glass of Wine

“Astrónomo”, de 1668

“Carta de amor”, de 1669

“El Geógrafo”, de 1669

“Encajera”, de 1669

“Mujer escribiendo  
una carta y criada”  
de 1670

“Alegoría de la Fe”  
de 1671

“Mujer tocando la  
guitarra”, de 1672

“Mujer de pie tocando  
el virginal”, de 1675

“Mujer sentada tocando  
el virginal”, de 1676