

Maria Magdalena



JOSE DE RIBERA

Nacido el 12 de enero de 1591 en España, Ribera es conocido mundialmente por haberse dedicado a la pintura tenebrista. Desafortunadamente se cuenta con muy poca información acerca de su instrucción artística, sin embargo, es posible afirmar que durante su juventud fue discípulo de Francisco Ribalta, quien lo influiría fuertemente.

En 1613, Ribera se instaló en Roma y se matriculó en la Academia de San Lucas donde se quedó hasta el año 1616. Durante este periodo el artista vivía en la Vía Margutta, que era la calle donde habitaban los artistas, por esa razón tuvo la oportunidad de establecer vínculos con otros pintores, entre ellos Zaragoza, siendo que también frecuentaba la Casa del Flamenco, de lo que es posible inferir el por qué de su contacto con la gran colonia de artistas flamencos y holandeses que vivían en Roma.

En 1616 Ribera dejó Roma para visitar la corte de los Farnesio, en Parma, Italia, lugar en el que ejecutó el lienzo de "San Martín partiendo su capa con el pobre", por otra parte, en ese mismo momento se despertó su interés por la obra de Correggio.

También fue durante este año que entregó a la Academia de San Lucas su obra "La limosna prometida varias veces", y en el mes de julio recibió en Nápoles un pago por su lienzo de "San Marcos", llegando a ser el protegido de los Farnesio, lo que implicó la envidia de los demás artistas de dicha localidad.

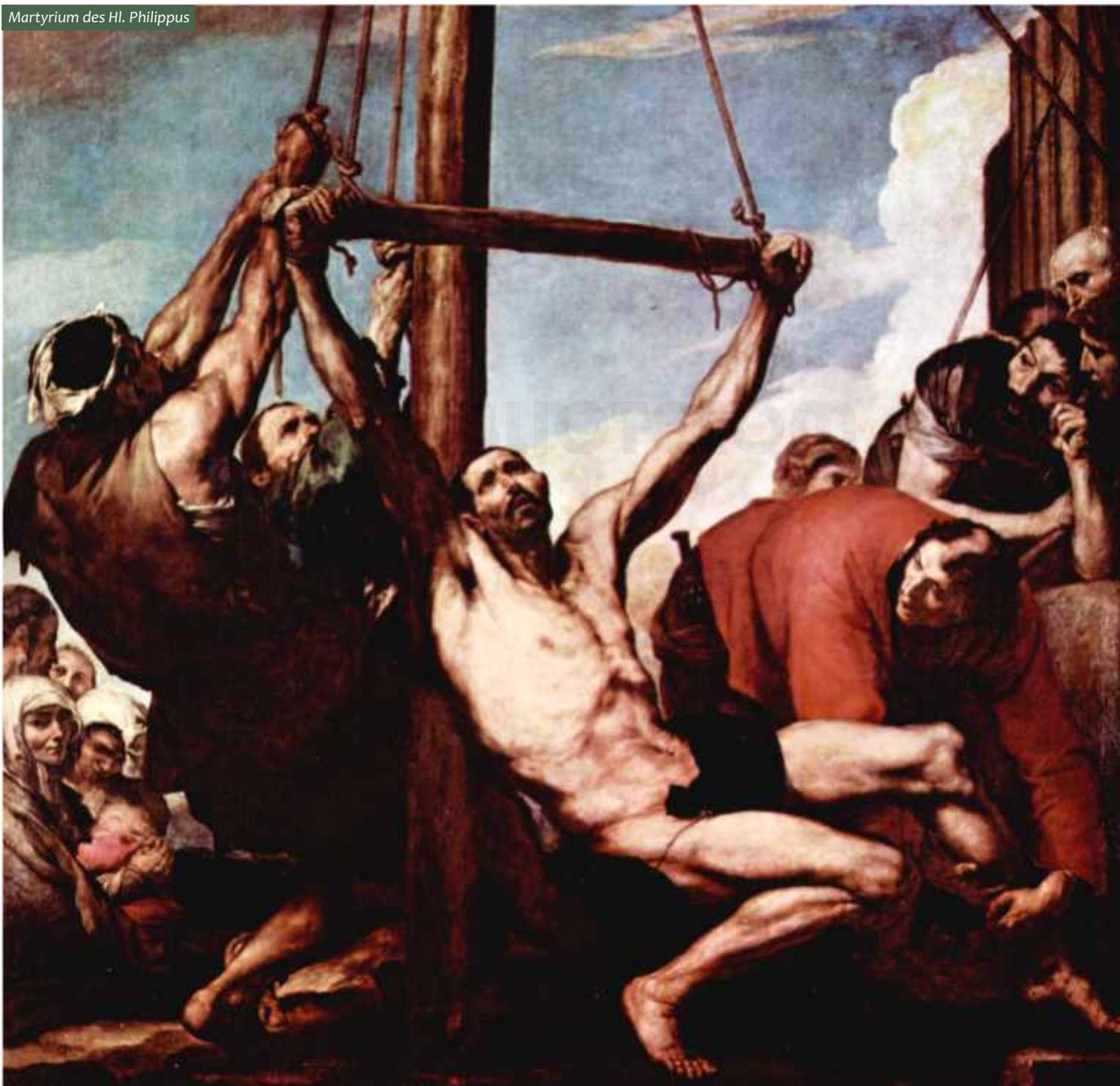


Inmaculada Concepción

Allí desarrolló toda su carrera pictórica y se enamoró de Catalina Azzolino, hija de un acaudalado marchante y pintor, teniendo con ella al menos cinco hijos.

Su carrera profesional se encuentra segmentada en décadas, a saber: a partir de 1620 se dedicó fundamentalmente a la elaboración de grabados, inclinándose por representar escenas crudas de la realidad cotidiana, utilizando la técnica de mezquinas pinceladas. Luego, en la década de 1630, sus grabados consistían en el estampado de bellezas, sin embargo, dicha etapa estuvo a su vez fragmentada, marcándose un segundo momento en el que utilizó la técnica de pasta pictórica más densa, modelada con el pincel y subrayada por la luz con una casi obsesiva búsqueda de la verdad material, táctil, de la realidad y su relieve.

Martyrium des Hl. Philippus



En la década siguiente, efectuó su obra "El mandato del Conde de Monterrey". En este caso el artista amplió su concepto pictórico hacia una orientación más luminista y una mayor preocupación cromática, utilizando tonos argénteos, dorados y rosados, en los céjales y transformando sus pinceladas modeladoras en un toque más ligero y vibrante.



Jacob's Dream

A partir de 1640 su trabajo se interrumpió debido a que contrajo una enfermedad, de todas formas expuso una sucesión de obras cuya composición era un tanto clasicista, pero sin desechar la energía de ciertos rostros individuales, aunque al experimentar una nueva modificación en su estilo se observa que retomó, al menos en cierta medida, las composiciones tenebristas de su primera etapa.



Sileno Ebrio

Gracias al reconocimiento que comenzó a tener a nivel local, diversas congregaciones religiosas lo eligieron para que se desempeñara como pintor de cámara, y de este modo estuvo relacionado con los estamentos oficiales, lo que le permitió hacerse acreedor de una progresiva estimación dándole la oportunidad de asentarse en la ciudad, lugar donde recibió encargos y pudo trabajar de manera activa.

Ribera falleció el 3 de septiembre de 1652 en su casa de Mergelina, lugar donde se había trasladado a fin de obtener descanso, ya que la ciudad estaba atravesando conflictos serios.

Entres sus obras, se destacan:

“El Gusto”, de 1611

“San Sebastián”, de 1617

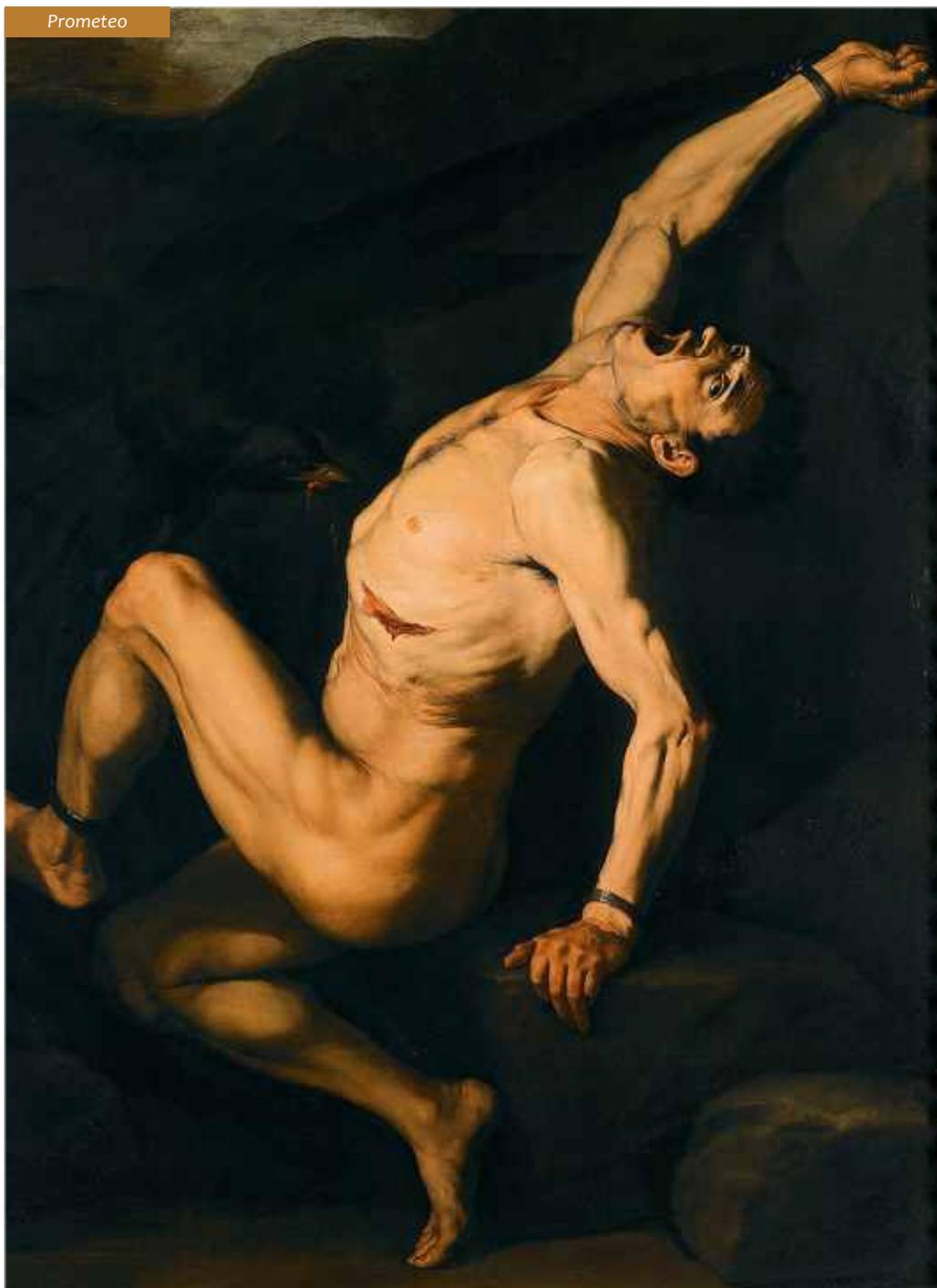
“Calvario”, de 1625

“Sileno Borracho”
de 1626

“Martirio de San
Andrés”, de 1628

“Demócrito”, de 1630

Prometeo



“El Salvador”, de 1630

“San Andrés”, de 1630

“Preparativos para la
Crucifixión”, de 1631

“San Mateo”, de 1632

“Tizio”, de 1632

“Trinidad”, de 1632

“Santiago el Mayor”
de 1631

“La Mujer Barbuda”
de 1631

“El Tacto”, de 1632



Apolo - Marsias

“La Inmaculada
Concepción”, de 1635

“Inmaculada Concepción”
de 1635

“San Andrés Apóstol”
de 1635

“Asunción de la
Magdalena”, de 1636

“Duelo de Mujeres”
de 1636

“San Sebastián”, de 1636



Der blinde Isaak segnet Jacob

“La Trinidad”, de 1636

“Asunción de la
Magdalena”, de 1636

“Apolo y Marsias”
de 1637

“Bendición de Jacob”
de 1637

“San Cristóbal”, de 1637

“San Antonio Abad”
de 1638

“Vieja usurera”, de 1638

“El Martirio de san
Felipe”, de 1639

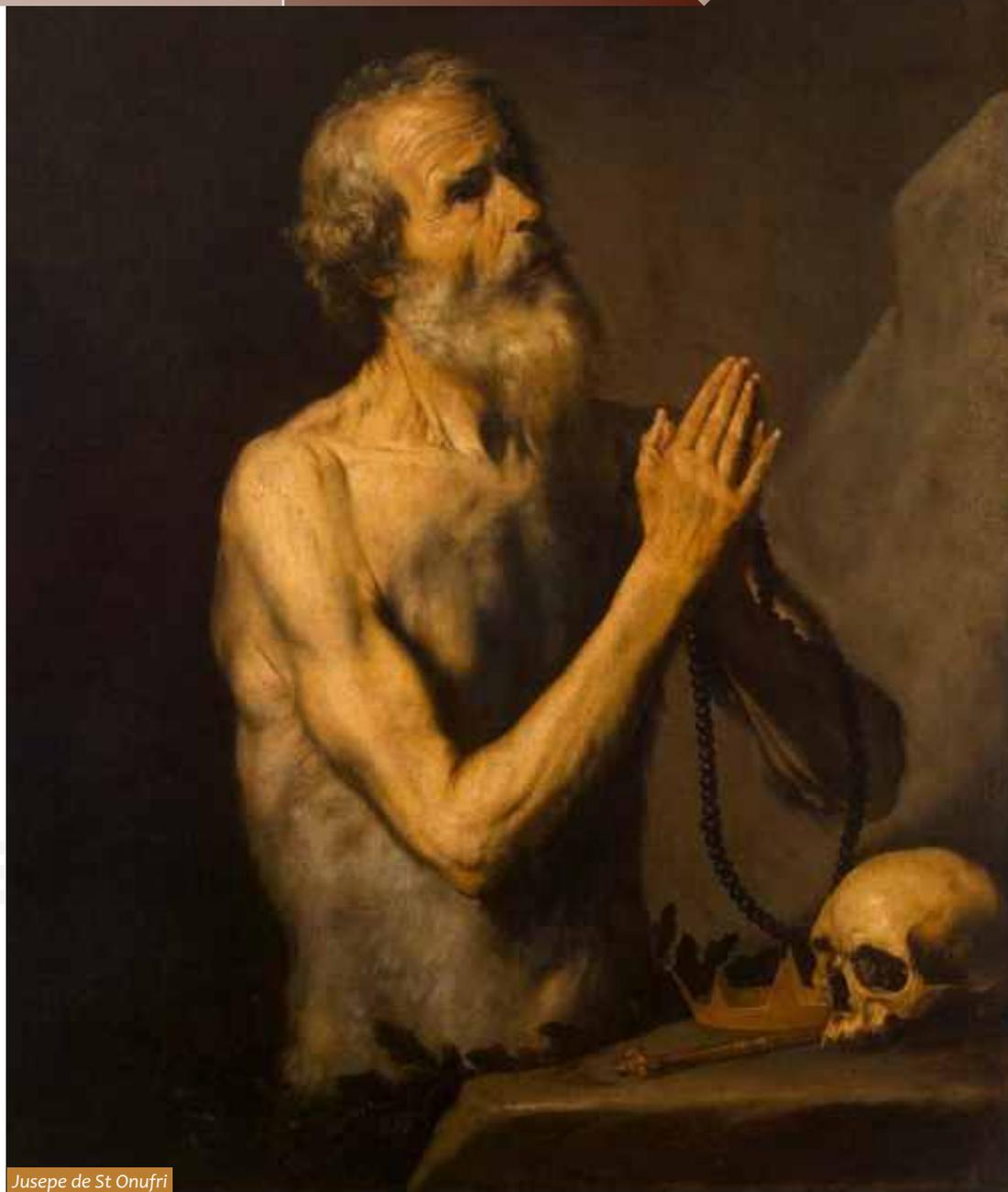
“El Sueño de Jacob”
de 1639

San Jeronimo



“Liberación de San Pedro”
de 1639

“Martirio de San
Felipe”, de 1639



Jusepe de St Onufri

“Sueño de Jacob”
de 1639

“San Pablo ermitaño”
de 1640

“El Lisiado o El pie
varo”, de 1642

“Magdalena”, de 1645

“Cabeza del Bautista”
de 1646

“Desposorios místicos
de Santa Catalina”
de 1648

“Don Juan José de
Austria”, de 1648

“San Sebastián”, de 1651

“Santa María Egipcíaca”
de 1651

Virgin Mary Mourning