

JUAN GRIS



Guitar clarinet

Cuando comenzaba el año 1906, el artista se trasladó a París donde tuvo la oportunidad de conocer a Pablo Picasso y a Georges Braque, por el que tendría una gran admiración. Si bien en esta ciudad resultaba complicado ganar el suficiente dinero como para sustentarse, Juan Gris pudo hacerlo gracias los dibujos que hacía para las revistas “L’Assiette du Beurre” y “Charavari”.

José Victoriano González-Pérez, mejor conocido como Juan Gris, nació el 23 de marzo de 1887 y es considerado como uno de los pintores españoles más importantes del cubismo.

Realizó sus estudios en la Escuela de Artes y Oficios de su ciudad natal, viéndose obligado a trabajar tempranamente debido a su precaria situación económica, lo que sin embargo resultaría en algo positivo ya que le abrió camino para comenzar a desempeñarse profesionalmente, de esta manera al principio realizó trabajos para variadas publicaciones como “Blanco y Negro” y “Madrid Cómico”.



Peras y uvas sobre la mesa

En 1919, tras la I Guerra Mundial, el artista logró efectuar su primera exposición individual. Sus primeras obras se definieron por su marcado estilo cubista y fueron presentas en el año 1912, en el que además Juan Gris efectuó una exposición en el Salón de los Independientes de Barcelona, dicha exposición consistía en su Homenaje a Picasso y, a causa de la misma fue contratado exclusivamente con el marchante Henry Kahnweiler.



Guitarra sobre una silla

En 1913 el artista español, luego de haber transcurrido el verano en compañía de Picasso, desarrolló la técnica del papier collé, la que consistía en ejecutar formas recortadas en papel y pegarlas al lienzo. Luego, a principios de 1922, Juan Gris empezó a trabajar en la realización de escenografías para dos ballets de Sergei Diaghilev, “Les tentations de la Bergère” y “La colombe”.



Hombre en el café

Glass of Beer and Playing Cards



Un tiempo después, y habiendo ganado más confianza en sí mismo, se animó a esgrimir especialmente el gouache y la acuarela, a fin de hacer algunas ilustraciones para libros.

Su marcado estilo cubista se vio fielmente reflejado en los bodegones que elaboró, tales como “Guitarra y botella” de 1917, “El tablero de ajedrez” y “Botella y frutero” en 1919. Llegó a ser merecedor de una admiración tan importante dentro del cubismo al punto que sus técnicas fueron registradas en conferencias.

Como consecuencia del deterioro progresivo de su salud, el que se había iniciado a partir de 1920, finalmente le llegó la muerte a la temprana edad de 40 años el día 11 de mayo de 1927.