

JAN PANTOJA DE LA CRUZ

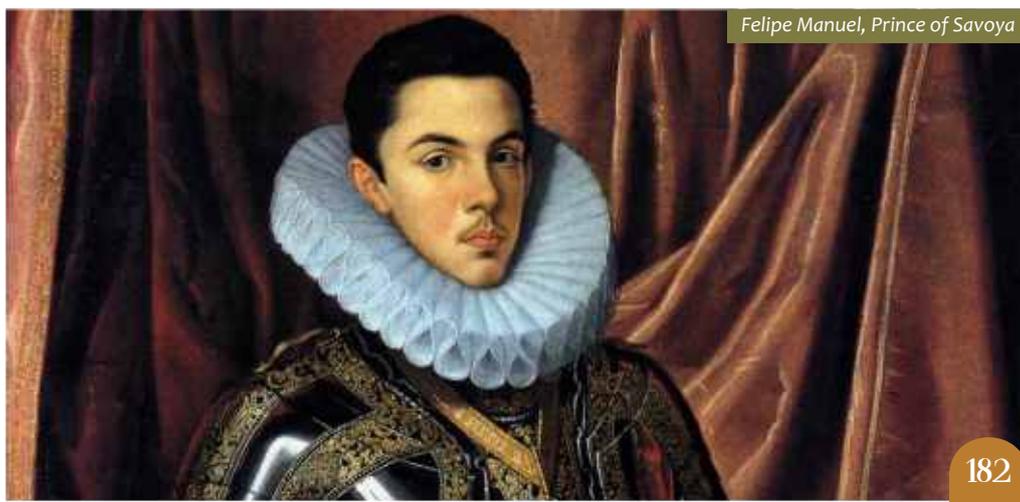


Audencia de Bruselas y Juan de Tassis y Acuña

Juan Pantoja de la Cruz, famoso pintor nacido en el año 1553, manifestó sus capacidades para la pintura desde pequeño, habiendo sido motivado por sus padres. Además fue aprendiz de Sánchez Coello, sucediéndolo luego en su función como pintor de cámara del rey.

Tenía gran habilidad para la ejecución de retratos definiendo su estilo en cada trazo, aunque se destacó también por la representación de personajes de pie, entre los que se distinguió especialmente una obra en la que mostraba a un caballero ricamente vestido y enojado, sobre un fondo oscuro. En definitiva sus retratos sirvieron como antecedente sobre los que se guiarían posteriores artistas tales como Velázquez, y Carreño de Miranda, entre otros.

En 1598, con la asunción al trono de Felipe III y de la Cruz se convirtió en el retratista oficial de la corte y de la nobleza de Madrid; siguiendo la tradición flamenca, se ocupó de presentar detalladamente los encajes, vestidos y joyas de sus modelos de alta alcurnia, que situaba en pie y sobre fondo neutro oscuro o al lado de una mesa o asiento.



Felipe Manuel, Prince of Savoya



Enano hameny leon

No se tiene mucha información acerca de su vida personal debido a que el mismo artista fue quien se preocupó por resguardarla. Es sabido que tuvo gran inclinación por ejecutar obras de marcado sesgo religioso, las que presentaban un realismo luminoso, inspirándose en Navarrete el Mundo. En sus representaciones de rostros queda claro que hacía un estudio psicológico y es posible inferir además, mediante ellos, que el artista efectuó una maestría en la escuela veneciana de Tiziano.

Felipe III y Margarita de Austria



SUS PRINCIPALES OBRAS FUERON:

- "Isabel Clara Eugenia", de 1599
- "Ana de Austria", de 1602
- "Nacimiento de la Virgen", de 1605

- "Nacimiento de Cristo", de 1605
- "Resurrección", de 1605
- "Felipe II, anciano", de 1606
- "Felipe III y la reina Margarita de Austria", de 1606